

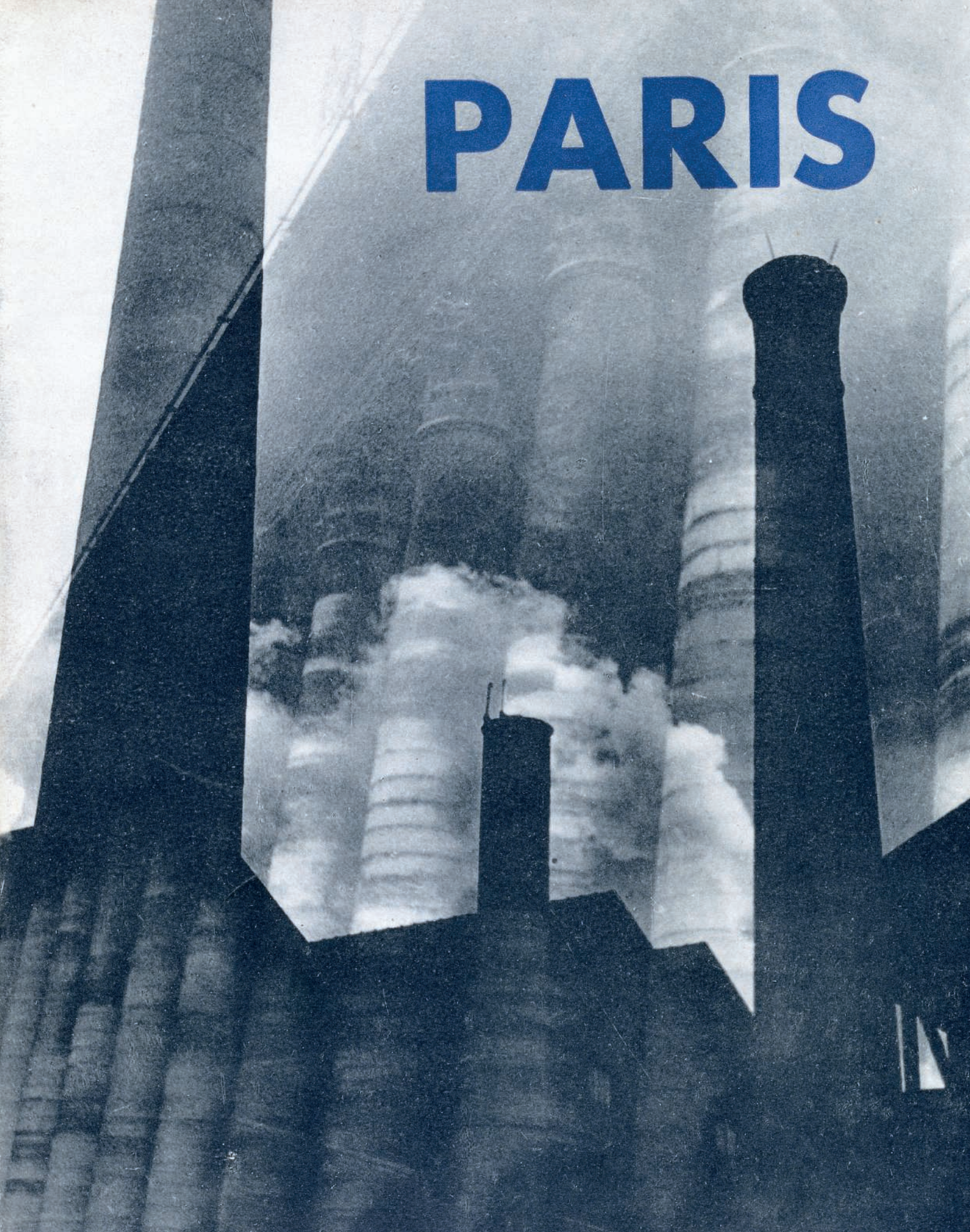
PEINTRES ET POÈTES
Les classiques de la modernité,
collection Werner Bokelberg

Paris, 5 décembre 2016



CHRISTIE'S

PARIS



A quoi bon me documenter
Je m'abandonne
Aux sursauts de ma mémoire.

A partir d'Irkoutsk le voyage devint beaucoup trop lent

Beaucoup trop long

Nous étions dans le premier train qui contournait le lac Baïkal
On avait orné la locomotive de drapeaux et de lampions
Et nous avions quitté la gare aux accents tristes de l'hymne au Tsar.
Si j'étais peintre je déverserais beaucoup de rouge, beaucoup de jaune sur la fin
Car je crois bien que nous étions tous un peu fous
Et qu'un délire immense ensanglantait les faces énervées de mes compagnons de
Comme nous approchions de la Mongolie
Qui ronflait comme un incendie.
Le train avait ralenti son allure
Et je percevais dans le grincement perpétuel des roues
Les accents fous et les sanglots
D'une éternelle liturgie

J'ai vu les trains silencieux les trains noirs qui revenaient de l'Extrême-
Et mon œil, comme le fanal d'arrière
A Talga 1000

J'ai
Et à Khilok nous avons eu
J'ai vu dans les lazarets des plaies béantes des blessés
Et les membres amputés dansaient autour
L'incendie était sur
Des doigts idiots
Et sous la pression de la peur les
Dans toutes les

J'ai vu des trains de 60 locomotives qui s'enfuyaient à toute vapeur pourchassés
bandes de corbeaux qui s'envolaient désespérément après

A Tchita nous eûmes quelques jours de répit
Arrêt de cinq jours vu l'encombrement de la voie
Nous les passâmes chez Monsieur Iankéléwitch qui voulut me donner sa fille unique en
Puis le train repartit.
Maintenant c'était moi qui avais pris place au piano et j'avais mal aux dents
Je revois quand je veux cet intérieur si calme le magasin et les yeux de la fille qui venait
Moussorgsky
Et les lieder de Hugo Wolf
Et les sables du Gobi
Et à Khailar une caravane de chameaux blancs
Je crois bien que j'étais ivre durant plus de 500 kilomètres

Moi j'étais au piano et c'est tout ce que je vis
Quand on voyage on devrait fermer les yeux
Dormir
J'aurais tant voulu dormir
Je reconnais tous les pays les yeux fermés à leur odeur
Et je reconnais tous les trains au bruit qu'ils font

Les trains d'Europe sont à quatre temps tandis que
D'au

Et il y en a qui dans le bruit monotone des roues me
J'ai déchiffré tous les textes confus des roues et j'ai rassemblé

Tsitsika et Kharbine
Je ne vais pas plus loin
C'est la dernière station
Je débarquai à Kharbine comme on venait de mettre
Croix-Rouge

O Paris
Grand foyer chaleureux avec les tisons entrecroisés de tes rues et tes vieilles maisons qui

Et voici des affiches du rouge du vert multicolores
Jaune la
J'aime me frotter dans le
Ceux de la ligne Saint-Germain-Montmartre
Les mo
Les vache

O Paris
Gare centrale débarcadère des volontés carrefour des inquiétudes
Seuls les marchands de couleur ont encore un peu de lumière sur leur porte
La Compagnie Internationale des Wagons-Lits et des Grands Express Européens m'a en
C'est la plus belle église du monde
J'ai des amis qui m'entourent comme des garde-fous
Ils ont peur quand je pars que je ne revienne plus
Toutes les femmes que j'ai rencontrées se dressent aux horizons
Avec les gestes piteux et les regards tristes des sémaphores sous la pluie
Bella, Agnès, Catherine et la mère de mon fils en Italie
Et celle, la mère de mon amour en Amérique
Il y a des cris de sirène qui me déchirent l'âme
Là-bas en Mandchourie un ventre tressaille encore comme dans un accouchement
Je voudrais
Je voudrais n'avoir jamais fait mes voyages
Ce soir un grand amour me tourmente
Et malgré moi je pense à la petite Jehanne de France.
C'est par un soir de tristesse que j'ai écrit ce poème en son honneur
La petite prostituée
Je suis triste je suis triste
J'irai au Lapin agile me ressouvenir de ma jeunesse perdue
Et boire des petits verres
Puis je rentrerai seul

Paris

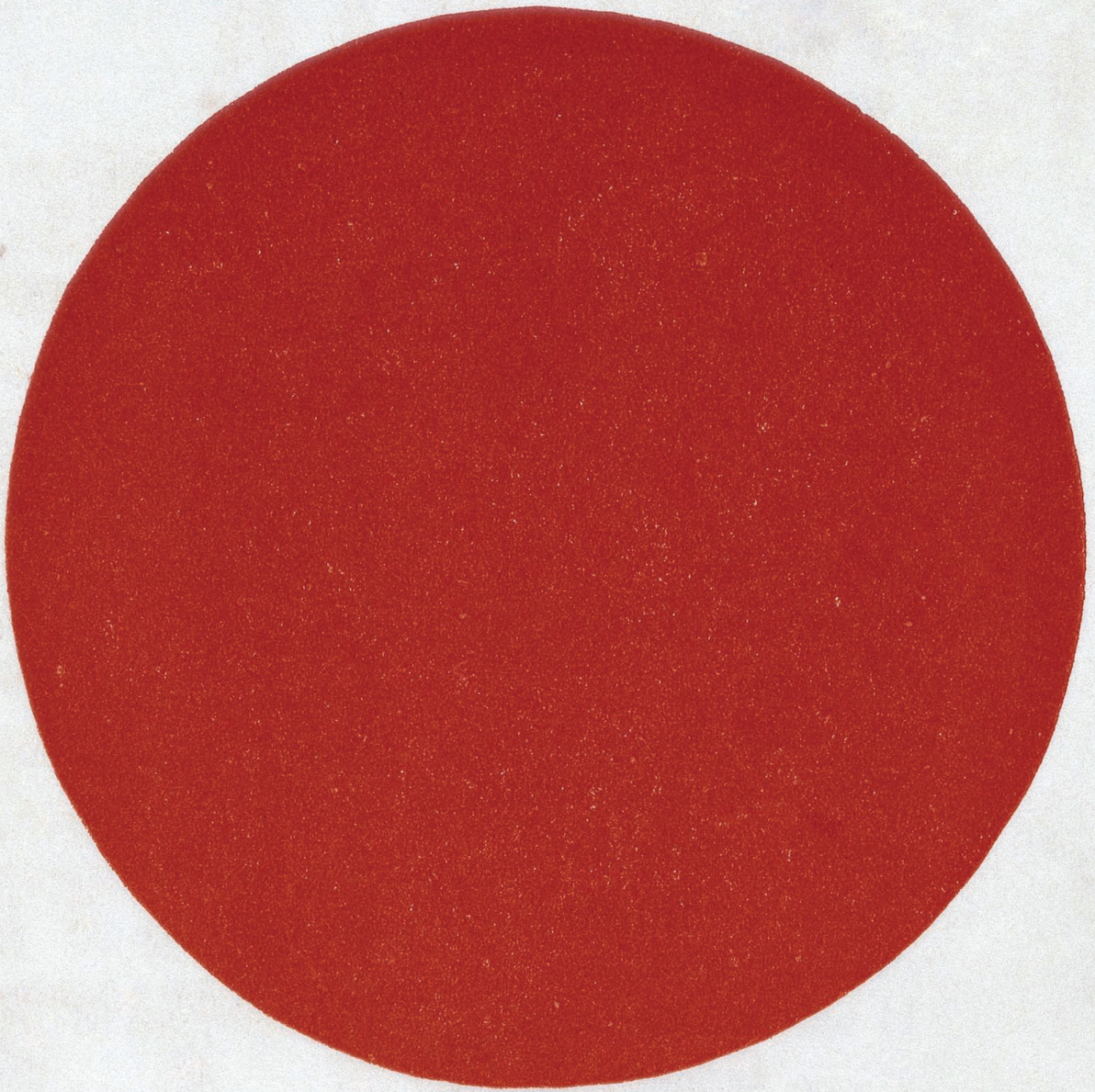




l'homme approximatif
1931 R 17

K. Appel





Books & Manuscripts and Science Group



Meg Ford
International Head of Group
Tel: +44 (0)207 389 2150



Francis Wahlgren
International Director
Tel: +1 212 636 2661



Daniel Gallen
International Managing Director
Tel: +1 212 484 4898



Thomas Venning
Head of Department, Books and manuscripts, London
Tel: +44 (0)207 389 2255



Isabelle de Conihout
Head of Department, Books and Manuscripts, Paris
Tel: +33 (0)1 40 76 85 58



James Hyslop
Head of Department Scientific Instruments, London
Tel: +44 (0)207 752 3205

International Departments & Sales Calendar

INTERNATIONAL HEAD OF GROUP

Margaret Ford
Tel: +44 (0)20 7389 2150

INTERNATIONAL MANAGING DIRECTOR - BOOKS AND SCIENCE AND WORLD ART

Daniel Gallen
Tel +44 (0)20 7389 2590

INTERNATIONAL DIRECTOR

Francis Wahlgren
Tel: +1 212 636 2661

INTERNATIONAL CONSULTANT

Felix de Marez Oyens
Tel: +33 1 40 76 85 58

BOOKS AND MANUSCRIPTS

LONDON

Margaret Ford
Thomas Venning
Kay Sutton
Sven Becker
Julian Wilson
Eugenio Donadoni
Stefania Pandakovic
Sophie Hopkins

CONSULTANTS

Jane Flower (Archives)
Catherine Reynolds
(Illuminated Manuscripts)
Moshe Brown (Hebraica)

NEW YORK

Francis Wahlgren
Ian Ehling
Patrick McGrath
Gretchen Hause
Tel: +1 212 636 2665

PARIS

Isabelle de Conihout
Patricia de Fougerolle
Philippine de Saille
Tel: +33 (0)1 40 76 85 99

SCIENTIFIC INSTRUMENTS AND NATURAL HISTORY

SOUTH KENSINGTON

James Hyslop
Tel: +44 (0)20 7752 3205
Eryn Brobyn
Tel: +44 (0)20 7752 3257

BUSINESS MANAGERS

LONDON

Julia Grant
Tel: +44 (0)207 752 3113

FRANCE

Marie Faiola
Tel: +33 (0)1 40 76 83 56

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à 2 000 €.

We will be delighted to organise telephone bidding for lots above €2,000.

Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

Fax : +33 (0)1 40 76 85 51

christies.com

RELATIONS CLIENTS, CHAIRMAN'S OFFICE

Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

ABONNEMENT AUX CATALOGUES

CATALOGUE SUBSCRIPTION

Tél. : +33 (0)1 40 76 83 58

Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RÉSULTATS DES VENTES

SALE RESULTS

Paris: +33 (0)1 40 76 83 58

Londres: +44 (0)20 7627 2707

New York: +1 212 452 4100

christies.com

Participez à cette vente avec
CHRISTIE'S LIVE™
Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 5 décembre à 8h30

Peintres et poètes

Les classiques de la modernité, collection Werner Bokelberg

CONTACT CHRISTIE'S LIVE PARIS
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85



Isabelle de Conihout



Patricia de Fougerolle



Philippine de Sailly

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
Isabelle de Conihout
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 58
ideconihout@christies.com

SPÉCIALISTES
Patricia de Fougerolle
Directeur associé
Spécialiste senior
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74
pdefougerolle@christies.com

Philippine de Sailly
Spécialiste
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39
pdesailly@christies.com

VENTE AUX ENCHÈRES
Lundi 5 décembre 2016 à 16h30
9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE
Pour tous renseignements ou ordres
d'achats, veuillez rappeler la référence
BOKEL-14627

SERVICES APRÈS VENTE
POST-SALE SERVICES
Païement, transports
et enlèvements des lots
Florence Derck
Post Sale Coordinateur
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10
Fax : +33 (0)1 40 76 84 47
postsale@christies.com
Lola Regard
Coordinateur de vente
Sale Coordinator
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 48
lregard@christies.com
Nathalie Hammerschmidt
Coordinateur de département
Department Coordinator
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10
nhammerschmidt@christies.com

EMAIL
Initiale du prénom
suivie du nom de famille
@christies.com
(ex. Isabelle de Conihout =
ideconihout@christies.com)

EXPOSITION PUBLIQUE
Vendredi 2 décembre de 10h à 18h
Samedi 3 décembre de 10h à 18h
Dimanche 4 décembre de 14h à 18h

COMMISSAIRE-PRISEUR
Camille de Foresta

RÈGLEMENT ACHETEURS
PAYMENT
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 35
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 38

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
*clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

IMPORTANT
La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de catalogue.
Il est vivement conseillé aux acquéreurs
potentiels de prendre connaissance des
informations importantes, avis et lexique
figurant également en fin de catalogue.
The sale is subject to the Conditions of
Sale printed at the end of the catalogue.
Prospective buyers are kindly advised to read
as well the important information, notices
and explanation of cataloguing practice also
printed at the end of the catalogue.

[30]

Illustration de couverture : lot 88
Deuxième de couverture : lot 75
Pages de garde : lots 8, 67, 78, 12, 38,
93, 81, 47, 21 et 96
Troisième de couverture : lot 102
Dernière de couverture : lot 75



Consulter le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPod Touch

CHRISTIE'S

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur **christies.com**

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE
François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod,
Stephen Brooks, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

PRÉFACE

Photographe de mode et de célébrités, Werner Bokelberg n'a pas trente ans quand, en 1965, le magazine *Stern* lui commande un reportage sur Salvador Dalí. Séjournant toute une semaine dans la maison du peintre à Port Lligat, le jeune homme fixe sur pellicule les performances « surréalistes » auxquelles se livre son hôte – y compris le déversement d'une pluie de haricots secs sur le corps dénudé de l'actrice danoise Lotte Tarp, recrutée pour la circonstance. De ces happenings résulte plus qu'un reportage : un livre de soixante collages photographiques agencés par le Catalan, qui paraît à Brême sous le titre *Da Da Dalí* en 1966.

À l'époque, Werner Bokelberg a déjà entrepris d'explorer les origines de l'art qu'il exerce. De Fox Talbot à Man Ray, sa collection de daguerréotypes et de tirages argentiques contient des chefs-d'œuvre notamment exposés au Kunsthau de Zurich, et dont il se séparera en 2000. Mais son goût et sa curiosité le portent aussi vers d'autres formes d'images. Dans le Paris des années soixante-dix, l'Allemand francophile traque chez les libraires les éditions originales d'ouvrages illustrés modernes. Il y a livre et livre parmi ce qui est proposé aux amateurs. Ce que lui recherche, c'est ce qui n'est pas montré d'emblée, autant dire le meilleur.

Et avec quelle clairvoyance a été constituée la collection qu'il disperse aujourd'hui ! Entre la fin du XIX^e siècle et la première partie du XX^e, texte et illustration ont connu diverses formes de mariage (et diverses fortunes). Nulle subordination de l'image à l'écrit dans les associations que le collectionneur a élues. La preuve en est fournie d'entrée par ce *Voyage d'Urien* de Gide, dont Maurice Denis a conçu les lithographies qui l'accompagnent « sans exacte correspondance de sujet avec l'écriture ». Déclaration d'indépendance qui forme l'un des fils rouges de ce parcours. Elle se vérifie déjà dans les dialogues entre poètes et artistes que publie Kahnweiler avant la Première Guerre, notamment quand Picasso « répond » à Max Jacob (*Saint Matorel* et *Le Siège de Jérusalem*). Mais il arrive que le dialogue transcende les frontières du genre pour se faire pur objet poétique. C'est le cas de *La Prose du Transsibérien*, fusion flamboyante entre Cendrars et Sonia Delaunay, qui déploie sur deux mètres l'oriflamme de la modernité.

Durant cet âge d'or de l'invention des formes – poétiques, typographiques, plastiques –, l'avant-garde du livre illustré est plurielle et sans cesse en mouvement. L'œil averti de Werner Bokelberg s'est focalisé sur ses manifestations les plus incandescentes, du post-symbolisme au surréalisme via l'expressionnisme, le constructivisme, le cubisme, le dadaïsme. Si Paris fut un lieu propice à ces combats pacifiques, d'autres villes d'Europe ne furent pas en reste. *Les Images*

mystiques de la guerre de Natalia Gontcharova sont imprimées à Moscou. Max Beckmann et Kasimir Edschmid publient *Die Fürstin* à Weimar, *Die Kathedrale* de Schwitters se vend à Hanovre. *Die Träumenden Knaben*, texte de Kokoschka qu'il enlumine de ses lithographies, est mis en vente à Leipzig. Dans *Klaenge* (Munich, 1913), Kandinsky a illustré de gravures sur bois ses propres poèmes, lus plus tard au Cabaret Voltaire ; à Zurich justement, Tzara et Arp complotent l'explosion formelle qui retentit dans *Vingt-cinq poèmes...* Et c'est à Lausanne que paraissent les premiers ouvrages édités coup sur coup par le jeune Albert Skira, où le dialogue s'établit entre grands maîtres et poètes défunts : Picasso avec Ovide (*Les Métamorphoses*), Matisse avec Mallarmé (*Poésies*, revêtu ici d'une livrée signée Paul Bonet).

Skira est aussi l'éditeur des *Chants de Maldoror* interprétés magistralement par Dalí. Le souvenir de l'hôte de Port Lligat a laissé son empreinte sur la collection. Ainsi, dans *La Femme visible* (offert à René Char), l'artiste dévoile le rôle de l'imaginaire photographique dans l'activité « paranoïaque-critique ». Les livres éclairés par des photographies balisent d'ailleurs cette traversée : photomontages réalisés par Marcel Moore (Suzanne Malherbe) à partir de clichés de Claude Cahun sur *Aveux non avenus* ; portraits que Char détourne de leur vocation documentaire en les intégrant à sa rare plaquette de poèmes *Le Tombeau des secrets* ; autres photomontages, ceux que le Lithuanien Moï Ver a réunis dans *Paris* (1931), un livre qui n'a pas cessé d'exercer son attrait mystérieux sur le collectionneur ; les dix tirages argentiques que Hans Bellmer a réunis dans le mythique, le troublant *Die Puppe*, fabriqué artisanalement à quelques exemplaires ; *Nadja* et *L'Amour fou* de Breton, bien sûr, et les ouvrages de Man Ray... Surréaliste par excellence, la pratique subversive du collage est aussi à l'honneur. Breton n'a-t-il pas qualifié *La Femme 100 têtes* (Max Ernst) de « livre d'images de ce temps » ?

Werner Bokelberg ne s'est pas contenté de recueillir la quintessence des fusions entre poètes et artistes. Le bibliophile les a voulues dans leurs manifestations les plus rares. Qu'on en juge : de *Cravates de chanvre* (Reverdy et Picasso), c'est l'un des quinze exemplaires sur Japon qu'il a distingué. La splendeur du Japon, qu'il soit impérial, nacré ou ancien, exalte aussi les dialogues entre Picasso et Péret (*De Derrière les fagots*, dont la pointe-sèche a été coloriée par la main de l'artiste), Ernst et Tzara (*Où boivent les loups*, l'un de dix exemplaires), Picasso et Tzara (*L'Antitéte*, l'un de dix-huit), Picasso et Éluard (*La Barre d'appui*, enrichi d'une suite des trois gravures en trois états). Tiré à cinquante exemplaires sur Hollande (plus un sur Japon), *Au Défaut du silence* recèle des poèmes d'Éluard à Gala, ponctués de portraits de celle-ci esquissés par Ernst. L'exemplaire Bokelberg de ce livre d'amour secret renferme un dessin original représentant

le poète et sa muse. Éloge de la rareté encore avec *L'Homme approximatif* de Tzara : seuls dix Hollande, dont celui-ci, contiennent l'eau-forte originale signée, datée et légendée par Klee. Jean Cassou salua à sa parution cet « extraordinaire poème primitif ».

Par-delà la rareté s'élève le don d'exemplaire assorti d'une dédicace autographe – unique par essence. L'une de ses plus belles occurrences se manifeste sur *Les Pieds dans le plat* – Japon encore : l'un de quinze ! – orné d'un long envoi de René Crevel à Valentine Hugo. L'ouvrage est enrichi de deux lettres autographes de l'auteur qui ont ici toute leur pertinence : elles évoquent l'écriture du roman et sa gravure originale conçue par Giacometti. L'hippocampe que l'artiste a figuré sur la droite de l'image est la métaphore par laquelle Crevel désigne sa maladie (une tuberculose rénale) dans ce qui fut son dernier livre. C'est à un autre futur « suicidé de la société », Jacques Rigaut, que Tzara a adressé *Cinéma calendrier du cœur abstrait*, hanté par les bois noirs de Arp ; ils semblent autant d'animalcules grossis à la lentille d'un microscope dada. Unique aussi à sa manière, ce bon à tirer, de la belle écriture appliquée de Breton, qui enrichit *L'Air de l'eau* ponctué d'eaux-fortes d'un Giacometti encore surréaliste.

Faut-il dévoiler d'autres marques d'un tel discernement, dont l'exposition Peintres et Poètes, organisée par Wilhelm Hornbostel au Musée des Arts décoratifs de Hambourg en 2008, avait donné la primeur ? Dénombrer les élus proposés ici à l'amateur serait se livrer à un exercice aussi plaisant qu'inutile. Force est de constater que, dans le domaine que l'on appelle, de façon par trop générique, le « livre illustré », Werner Bokelberg a retenu le plus absolu. Rien de charmant ni de mièvre dans ces recueils amorcés comme des bombes et que l'on n'effeuille point à l'heure du thé. Rompu à l'art des contrastes dont flambent aussi parfois les livres, le collectionneur a composé plus qu'une bibliothèque. C'est une trajectoire qu'il a tracée, claire et cohérente, au travers des manifestations radicales d'un renouveau des idées et des formes. Manifestations si nécessaires, si évidentes qu'elles sont devenues *classiques*, au meilleur sens du terme, sans rien céder de leur pouvoir.

Les ouvrages qui voisinent au sein d'une collection eux aussi se parlent, se répondent. À la faveur de la dispersion voulue aujourd'hui naîtront demain d'autres dialogues.

Édouard Graham





1

[DENIS] — André GIDE (1869-1951). *Le Voyage d'Urien*. Paris: Librairie de l'art indépendant, 1893.

In-8 carré (203 x 191 mm). Un bois sur la couverture et 30 lithographies originales en camaïeu de Maurice Denis. Broché.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 301 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur Hollande, le n° 61. "After seeing Denis' unpublished drawings for *Sagesse* in 1891, Gide requested him to illustrate the *Voyage d'Urien*, and the importance the author attached to the artist's contribution is indicated by the title-page, which is headed 'André Gide – Maurice Denis'. Here Denis achieved best his goal in book illustration, which he considered to be 'the decoration of a book, without servitude to the text, but with an embroidery of arabesques on the pages, an accompaniment of expressive lines'. This little known item is a masterpiece of Art Nouveau, the style of the nineties to which the style of Denis made an important contribution" (Garvey, 76). "This is generally regarded as the first livre d'artiste illustrated by colour lithographs" (*From Manet to Hockney*, 5).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN PARFAIT ÉTAT DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR MAURICE DENIS. Talvart 4A.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

£2,300-3,200

Mint copy of the first book illustrated by Maurice Denis, in original wrappers.



2

Alfred JARRY (1873-1907). *Les Minutes de sable Mémorial*. Paris: Mercure de France, 1894. In-12 (139 x 115 mm). 8 bois originaux de l'auteur tirés en différents tons. (Quelques menues et habiles restaurations marginales.) Broché (couverture un peu frottée). – *César Antéchrist*. Ibid. : id., 1895. In-12 (139 x 115 mm). 13 bois gravés dont 10 hors texte. (Déchirure marginale page 65 sans perte.) Reliure signée D.-H. Mercher, maroquin noir, blason de cuivre (rappel au blason de la couverture) sur le plat supérieur, rappel du même blason à froid sur le second plat, couverture et dos conservées. Les deux volumes dans une chemise de demi-marroquin noir signée Devauchelle, étui assorti.

ÉDITIONS ORIGINALES, chacune tirée à 216 exemplaires (un des 197 sur Arches), des deux premiers livres de Jarry. C'est dans *César Antéchrist* qu'apparaît pour la première fois Ubu.

"Jarry's fascination with medieval lore appears in the language of his poems, to the point that the colours of objects (that is, the misleading sable of the title – "sand" in French, "black" in heraldry") are heraldic designations, and the final woodcut of a bleeding heart over a skull, the drop equated with gules on an escutcheon, is given the form a *sablier*, (a sand-clock or hourglass), as in the title of the final poem. Jarry's *Les Minutes de sable, ou mémorial* was notable for more than its dynamic disharmonies. The typography of the title page designed by Jarry, preceded the better known adventures in arrangements of letters and words of the Italian Futurists, Russian Constructivists, and, more directly, the *calligrammes* of Guillaume Apollinaire. Jarry was one of a group of writers who were known as the circle of the periodical *Mercure de France*. It, therefore, might not have been peculiar, if, when *Mercure de France* published his books, he had artistic control over them. He used several sizes of sans-serif letters, bunched tightly together, both for the title of his book and for the same name of the publisher, balancing the two blocks of types of an otherwise unembellished page. The covers of *Les Minutes de sable mémorial* and *César Anti-Christ* were black paper, carrying only a heraldic symbol printed in gold on the front" (Castleman, p. 22). Lhermitte 330 ; Talvart X, 128, 2.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,800-4,500

First editions of the two first books by Alfred Jarry.



3

3

Oskar KOKOSCHKA (1886-1980). *Die Träumenden Knaben*. Leipzig: Kurt Wolff, 1917. In-4 oblong (240 x 275 mm). 8 lithographies en couleurs par Kokoschka, et 3 en noir (une sur la dédicace à Klimt, une sur le titre et une contrecollée sur le cartonnage). Cartonnage de l'éditeur de toile écrue, broché à la chinoise, vignette en noire contrecollée sur le plat supérieur, étui assorti.

UN DES 275 EXEMPLAIRES REMIS EN VENTE EN 1917, revêtus d'une nouvelle couverture, celui-ci le n° 161.

Publié en 1908 à 500 exemplaires, *Die Träumenden Knaben* rencontra peu de succès. L'éditeur Wolff en racheta 275 exemplaires, qu'il remit en vente près de 10 ans plus tard. "Kokoschka, like Barlach and Beckmann, often illustrated his own writings. In this, his first graphic work, the decorative influence of the Jugendstil and folk art is apparent. The Wiener Werkstätte had commissioned him to write and illustrate a book for children and *Die Träumenden Knaben* was shown in the 1908 Kunstschau, where Kokoschka's work was exhibited for the first time. Only a handful of copies was sold at the time and the book was reissued in 1917 by Kurt Wolff. This book and Slevogt's *Sindbad* (Berlin 1922) are the first important modern *livres de peintres* from east of the Rhine" (Garvey 147). "The work is dedicated to Gustav Klimt who had left the Vienna Secession in 1905 and whose work was a powerful influence on Kokoschka at the time. The Kurt Wolff Verlag of Leipzig bought up the stock of Kokoschka's work at a time when the artist's reputation was secure, and put 275 copies on the market as a limited edition at the price of 50 marks. Kurt Wolff (1887-1963) was among the most important publishers of avant-garde and Expressionist literature" (*From Manet to Hockney*, p. 118). Castleman 107 ; Garvey 147.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£14,000-18,000

One of 275 copies reissued and put on the market by Kurt Wolff in 1917, in its original publisher's boards.

4

Vassily KANDINSKY (1866-1944). *Xylographies*. Paris: Éditions des Tendances nouvelles, 1909. In-4 carré (323 x 323 mm). 5 planches en héliogravures d'après des bois de Kandinsky. En feuilles, couverture originale illustrée (dos restauré, quelques menues déchirures).

Tirage à 1000 exemplaires. BEL EXEMPLAIRE.

€600-900

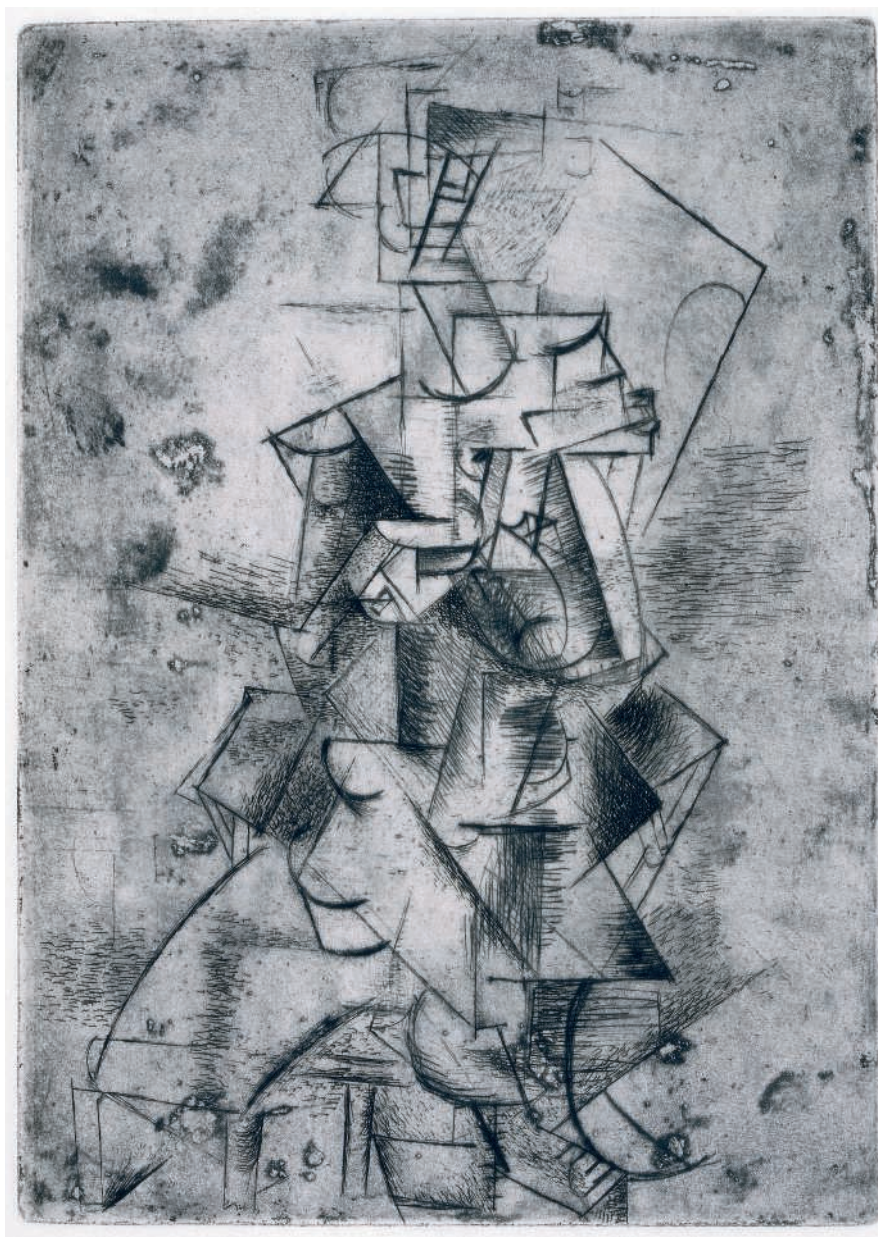
\$660-990

£550-810

Fine copy, loose as issued.



4



λ5

[PICASSO] — Max JACOB (1876-1944). *Saint Matorel*. Paris: Henry Kahnweiler, 1911. In-4 (255 x 216 mm). 4 eaux-fortes originales hors-texte de Pablo Picasso. (Très pâles décharges.) Reliure signée C. et J.-P. Miguet, maroquin aubergine janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim gris clair, tranches dorées, couverture conservée, chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE DÉDIÉ À GUILLAUME APOLLINAIRE ET QUI MARQUE L'ÉCLOSION DE LA PÉRIODE CUBISTE DE PICASSO.

Elle a été tirée à 106 exemplaires, celui-ci l'un des 85 sur Hollande van Gelder et signé au justificatif par l'auteur et l'illustrateur, le n° 67.

Devant le refus de Derain, Kahnweiler s'adressa à Picasso pour illustrer cette œuvre de Max Jacob, probablement inspirée par la vision mystique que ce dernier eut en 1909 lorsqu'un ange lui apparut sur le mur de sa chambre. Picasso composa ces gravures lors d'un séjour à Cadaquès, en 1910. « Toutes ces gravures se placent à une phase décisive de l'élaboration du cubisme et représentent, par leur valeur artistique, des points de repère importants dans l'œuvre de Picasso » (Goeppert-Cramer 2).

"Picasso's first real book illustrations, these are also THE FIRST CUBIST ILLUSTRATIONS. In 1908 Picasso and Braque had inaugurated this revolutionary style, of which these four plates are among THE FIRST LUCID GRAPHIC STATEMENTS. Picasso executed them in summer of 1910 in the Catalan village of Cadaquès" (Garvey).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE D'UN DES PLUS GRANDS ILLUSTRÉS MODERNES. Goeppert-Cramer 2 ; Garvey 222.

€75,000-100,000

\$83,000-110,000

£68,000-90,000

A superb copy of this masterpiece of livres d'artiste, printed on Hollande van Gelder and preserved in a morocco jansenist binding.



λ6

[DERAIN] — Max JACOB (1876-1944). *Les Œuvres burlesques et mystiques de frère Matorel mort au couvent*. Paris: Henry Kahnweiler, 1912. In-4 (225 x 158 mm). Titre imprimé en rouge et noir avec une vignette gravée sur bois d'André Derain. 66 gravures sur bois dont une à pleine page et 65 vignettes. (Quelques rousseurs.) Broché, couverture originale imprimée (très légèrement froissée).

Provenance: MOMA (tampon de désacquisition).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 85 exemplaires sur Hollande, celui-ci le n° 31, tous signés par l'auteur et l'artiste au justificatif. Le second ouvrage de la trilogie autour du Saint Matorel, personnage mystique et déterminant dans la vie de Max Jacob, tous les trois publiés par Henry Kahnweiler. Commencé en 1906, année qui marque le début de la gravure sur bois par Derain, ce projet ne fut terminé qu'en 1912.

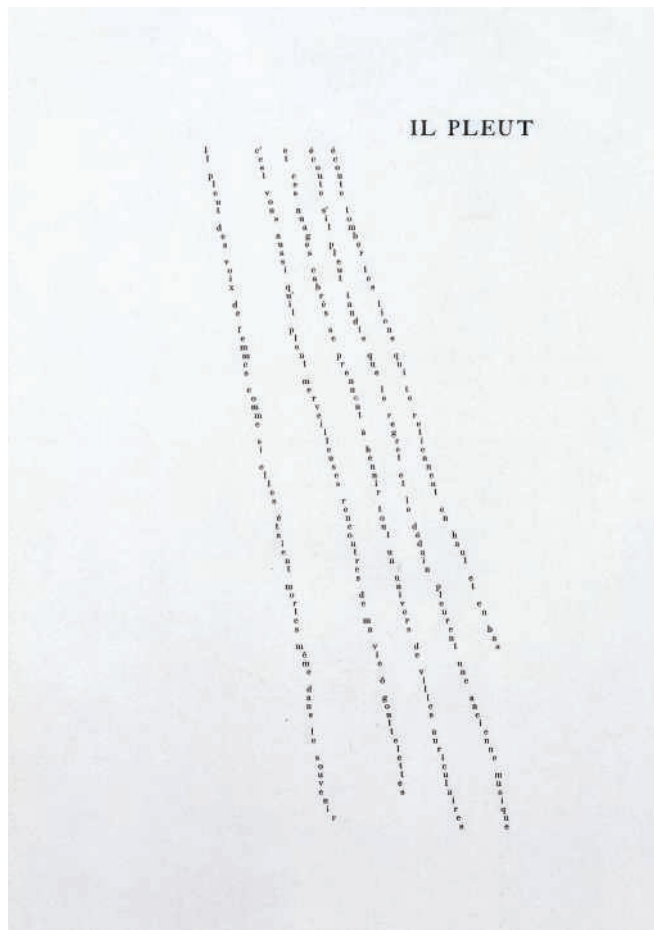
TRÈS BON EXEMPLAIRE. Garvey 79; Rauch 32.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,900-2,700

A very fine copy, in original wrappers.



7

[PICASSO] — Guillaume APOLLINAIRE (1880-1918). *Alcools. Poèmes (1898-1913)*. Paris: Mercure de France, 1913. In-12 (188 x 120 mm). Portrait de l'auteur en frontispice, reproduction d'un dessin de Picasso. Broché, couverture imprimée, chemise moderne de demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, étui assorti.

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire n° 847. Talvart 7A.

€3,000-5,000

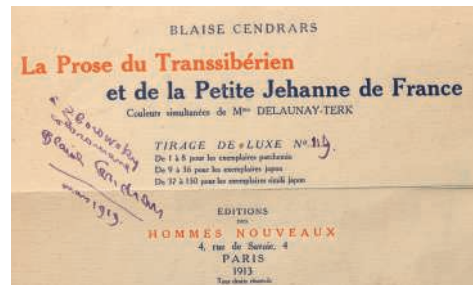
\$3,400-5,500

£2,800-4,500

First edition, in its original wrappers.



L'exemplaire du galeriste de Modigliani



λ8

[DELAUNAY] — Blaise CENDRARS (1887-1961). *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France. Couleurs simultanées de Mme Delaunay-Terk.* Paris: Éditions des Hommes nouveaux, 1913.

In-8 (181 x 96 mm) formé de quatre feuilles imprimées en rouge, bleu, vert et noir et ornées de pochoirs originaux de Sonia Delaunay, assemblées (ensemble environ 1985 x 356 mm), pliées en deux dans le sens de la longueur, puis dix fois à la japonaise jusqu'aux dimensions de la couverture (194 x 110 mm). Couverture en chevreau noir peinte en couleurs par Sonia Delaunay. Boîte rouge moderne.

Provenance : Leopold Zborowsky (1889-1932, envoi).

ÉDITION ORIGINALE d'un tirage limité annoncé à 150 exemplaires. Mis bout à bout, les 150 exemplaires, de chacun 2 mètres, atteindraient ainsi la hauteur de la tour Eiffel. On ignore le nombre exact qui fut tiré sur chaque papier, mais la numérotation semble avoir été effectuée depuis 150 à rebours pour les exemplaires vendus ou offerts à l'époque de la parution. Des recherches récentes montrent qu'en réalité le nombre d'exemplaires parus approcherait les 80.

Un des 114 sur simili-japon, celui-ci le n° 119, signé par Cendrars (de la main droite), enrichi de l'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BLAISE CENDRARS À LEOPOLD ZBOROWSKY: « A Zborowsky / Coloromane / Blaise Cendrars / Mars 1919 ».

C'est en 1916 à Montparnasse que Cendrars fait la connaissance de Zborowsky et de Modigliani. Il rapporte dans *Bourlinguer*, que ce dernier « récitait des passages de la Divine Comédie au milieu de la chaussée et [...] commentait Dante à coups de trique, et bientôt, nous deux, nous fûmes inséparables. C'est fou ce que nous avons pu boire, Modigliani et moi, et quand j'y pense, j'en suis épouvanté ».

« Si le cubisme ne devint jamais un mouvement littéraire lui-même, il exerça une influence profonde sur les écrivains et il déclencha une vague de collaborations entre auteurs et artistes. L'une des collaborations les plus fructueuses est celle de l'écrivain Blaise Cendrars (1881-1961) et de l'artiste Sonia Delaunay (1885-1979). Ensemble ils élaborent un terrain d'entente entre la page imprimée et les médias modernes, en particulier, cinéma et affiches publicitaires. L'un des exemples les plus marquants de leur collaboration est *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France* (1913). Le livre, conçu sous forme d'un seul feuillet vertical haut de deux mètres et peu large, plié en guise de reliure, incarne le thème du voyage. Ouvert, la longue feuille permet au lecteur de lire le poème entier d'un seul coup d'œil comme s'il s'agissait d'une affiche » (Andel).

L'illustration de Sonia Delaunay fut réalisée au pochoir tout au long des 445 vers de ce poème imprimé dans une dizaine de caractères différents.

« Madame Delaunay a fait un si beau livre de couleurs, écrit Cendrars dans *Der Sturm* en septembre 1913, que mon poème est plus trempé de lumière que ma vie. Voilà ce qui me rend heureux. Puis encore, que ce livre ait deux mètres de long ! Et encore, que l'édition atteigne la hauteur de la Tour Eiffel ! » (*Inédits secrets*, pp. 360-361).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE MYTHIQUE, le premier à composition abstraite publié en France, CONSERVÉ DANS LA POCHETTE DE CHEVREAU PEINTE PAR SONIA DELAUNAY. Andel 95; *Les Trésors de la BnF*, n° 67; *En français dans le texte* 344.

€200,000-300,000

\$230,000-330,000

£190,000-270,000

A superb copy of this rare masterpiece, printed on simili-japon and with the original hand-painted gouache wallet by Sonia Delaunay. Inscribed by Blaise Cendrars to the collector and art dealer Leopold Zborowsky.



Autant d'images associations que je ne peux pas développer dans mes vers
Car je suis encore fort mauvais poète
Car l'univers me déborde
Et j'ai négligé de m'assurer contre les accidents de chemin de fer
Car je ne sais pas aller jusqu'au bout
Et j'ai peur.

J'ai peur
Je ne sais pas aller jusqu'au bout
Comme mon ami Chagall je pourrais faire une série de tableaux démontables
Mais je n'ai pas pris de notes en voyage

« Pardonnez-moi mon ignorance »
Comme dit Guillaume Apollinaire

Tout ce qui concerne la guerre on peut le lire dans les *Mémoires de Kourapat*
Ou dans les journaux japonais qui sont aussi cruellement illustrés
A quoi bon me documenter
Je m'abandonne
Aux sursauts de ma mémoire.

A partir d'Irkoutsk le voyage devint beaucoup trop lent
Beaucoup trop long
Nous étions dans le premier train qui contournait le lac Baïkal
On avait orné la locomotive de drapeaux et de lampions
Et nous avions quitté la gare aux accents tristes de l'hymne au Tsar.
Si j'étais peintre je déverserais beaucoup de rouge, beaucoup de jaune sur la fin de ce voyage
Car je crois bien que nous étions tous un peu fous
Et qu'un délire immense ensablait les faces éternelles de mes compagnons de voyage
Comme nous approchions de la Mongolie
Qui ronflait comme un incendie.
Le train avait ralenti son allure
Et je percevais dans le grincement perpétuel des roues
Les accents fous et les sanglots
D'une éternelle liturgie

J'ai vu les trains silencieux les trains noirs qui revenaient de l'Extrême-Orient et qui passaient en fautes
Et mon œil, comme le fanal d'arrière, court encore derrière ces trains
A Taïga 100 000 blessés agonisaient faute de soins

J'ai visité les hôpitaux de Krasnoïarsk
Et à Khabarovsk nous avons croisé un long convoi de soldats
J'ai vu dans les lazarets des plaies béantes des blessures qui saignaient à pleines ornières
Et les membres amputés dansaient autour ou s'envolaient dans l'air raillés
L'incendie était sur toutes les faces dans tous les coins
Des doigts idiots tambourinaient sur toutes les vitres
Et sous la pression de la peur les regards crevaient comme des yeux
Dans toutes les gares on brûlait tous les wagons
Et j'ai vu

J'ai vu des trains de 60 locomotives qui s'enfuyaient à toute vapeur pourchassés par les horizons en rut
bandes de corbeaux qui s'envolaient désespérément après

Disparus
Dans la direction de Port-Arthur

A Tchita nous eûmes quelques jours de répit
Arrêt de cinq jours vu l'encombrement de la voie
Nous les passâmes chez Monsieur Tankélévitch qui voulait me donner sa fille unique en mariage
Puis le train repartit.
Maintenant c'était moi qui avais pris place au piano et j'avais mal aux dents
Je revois quand je veux cet intérieur si calme le magasin et les yeux de la fille qui venait le soir dans mon lit
Moussorgsky
Et les lieder de Hugo Wolf
Et les sables du Gobi
Et à Khabarovsk une caravane de chameaux blancs
Je crois bien que j'étais ivre durant plus de 500 kilomètres

Moi j'étais au piano et c'est tout ce que je vis
Quand on voyage on devrait fermer les yeux
Dormir
J'aurais tant voulu dormir
Je reconnais tous les pays les yeux fermés à leur odeur
Et je reconnais tous les trains au bruit qu'ils font

Les trains d'Europe sont à quatre temps tandis que ceux d'Asie sont à cinq ou sept.
D'autres vont en sourdine sont des berceuses
Et il y en a qui dans le bruit monotone des roues se rappellent la prose lourde de Mallarmé
J'ai déchiffré tous les textes confus des roues et j'ai rassemblé les éléments épars d'une violence
Que je ne puis dire
Et qui me hante

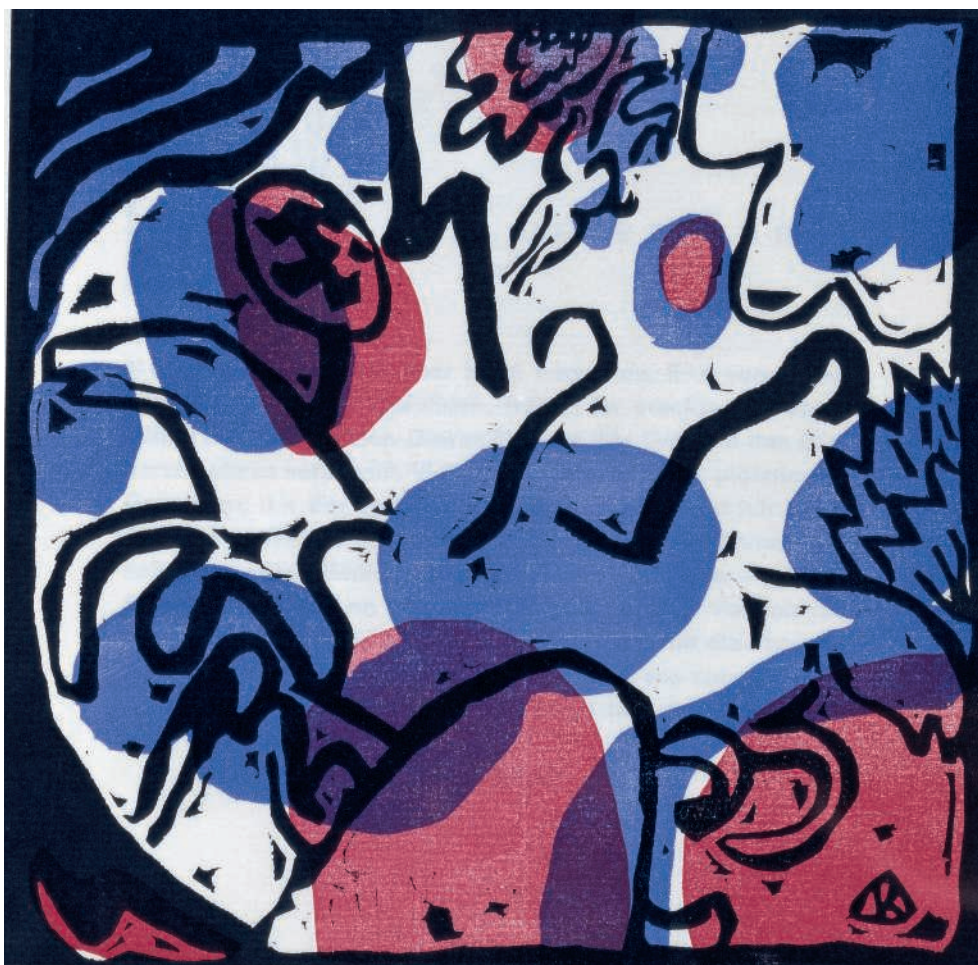
Tsitsika et Khabarovsk
Je ne vais pas plus loin
C'est la dernière station
Je débarquai à Khabarovsk comme on venait de mettre le feu aux bureaux de la Croix-Rouge

O Paris
Grand foyer chaleureux avec les tisons entrecroisés de tes rues et tes vieilles maisons qui se penchent au-dessus et se réchauffent
Comme des enfants
Et voici des affiches du rouge du vert multicolores comme mon passé bref du passé
Jaune la fièvre couleur des romans de la fièvre
J'aime me frotter dans les grandes villes aux autobus en marche
Ceux de la ligne Saint-Germain-Montmartre m'emportent à l'assaut de la ville
Les moteurs bégayent comme les taureaux
Les vaches du crépuscule brouillent le Sacré

O Paris
Gare centrale débarcadère des volontés carrefour des inquiétudes
Seuls les marchands de couleur ont encore un peu de lumière sur leur porte
La Compagnie Internationale des Wagons-Lits et des Grands Express Européens m'a envoyé son prospectus
C'est la plus belle église du monde
J'ai des amis qui m'entourent comme des garde-fous
Ils ont peur quand je pars que je ne revienne plus
Toutes les femmes que j'ai rencontrées se dressent aux horizons
Avec les gestes piteux et les regards tristes des sémaphores sous la pluie
Bella, Agnès, Catherine et la mère de mon fils en Italie
Et celle, la mère de mon amour en Amérique
Il y a des cris de sirène qui me déchirent l'âme
Là-bas en Mandchourie un ventre tressaille encore comme dans un accouchement
Je voudrais
Je voudrais n'avoir jamais fait mes voyages
Ce soir un grand amour me tourmente
Et malgré moi je pense à la petite Jeanne de France.
C'est par un soir de tristesse que j'ai écrit ce poème en son honneur
La petite prostituée
Je suis triste je suis triste
J'irai au Lapis agile me ressouvenir de ma jeunesse perdue
Et boire des petits verres
Puis je rentrerai seul

Paris

Ville de la Tour unique du grand Giot et de la Tour



9

Vassily KANDINSKY (1866-1944). *Klaenge*. Munich: R. Piper & Co., 1913. In-4 (280 x 280 mm). Titre imprimé en noir et en violet. 25 gravures sur bois hors texte (dont 12 imprimés en couleurs), 31 vignettes gravées sur bois dans le texte et tirées en noir, le tout gravé par Vassily Kandinsky. Reliure de l'éditeur en cartonnage rouge, dos de toile beige, plats ornés d'un large motif doré (queue du dos un peu frottée, dos légèrement passé).

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 300 exemplaires numérotés et signés par Kandinsky au justificatif, celui-ci le n° 24, tous tirés sur Hollande van Gelder Zonen. Publié par Piper, qui avait également fait paraître l'almanach du groupe Der Blaue Reiter, cet ouvrage est d'une importance majeure dans l'œuvre de Kandinsky. Il contient 38 poèmes dont une partie fut lue lors d'une présentation du Cabaret Voltaire Zürich, en 1916, par les dadaïstes entourant Tristan Tzara.

"The range of Kandinsky's work is seen here, from cuts in his early style reminiscent of folk art and Jugendstil to his nonobjective designs, which have been so important in 20th-century art. Arp has pointed out that the sonorous quality of Kandinsky's poetry in *Klänge* was likewise influential in modern literature and was recited by the Dadaists in the Cabaret Voltaire in Zürich" (Garvey 138). "In this pivotal book, which includes some of Kandinsky's earliest abstract compositions, Saint George and other knights on horseback are shown searching magic mountains for truth" (Castleman 144).

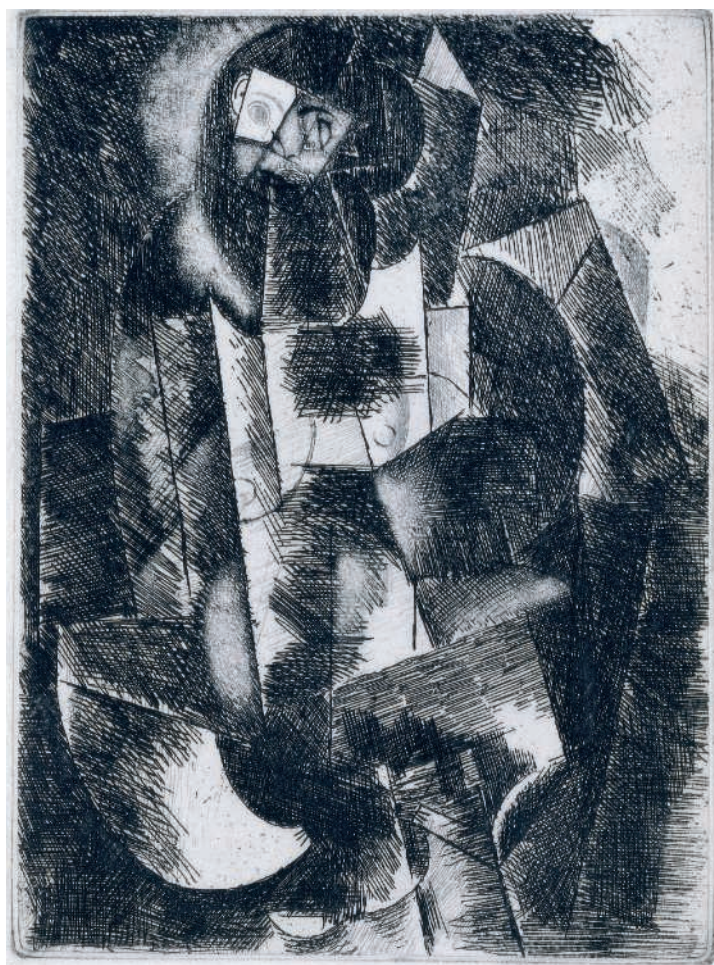
TRÈS BEL EXEMPLAIRE. *From Manet to Hockney* 31; Garvey 138.

€35,000-45,000

\$39,000-50,000

£32,000-41,000

First edition illustrated with 56 woodcuts. No. 24 of 300 copies printed on Hollande van Gelder.



10

λ10

[PICASSO] — Max JACOB (1876-1944). *Le Siège de Jérusalem. Grande tentation céleste de saint Matorel*. Paris: Henry Kahnweiler, 1914. In-4 (224 x 160 mm). Illustré d'une eau-forte, d'une pointe sèche et d'une pointe sèche et eau-forte de Pablo Picasso. Broché, couverture imprimée de papier Japon, chemise moderne de demi-marquain noir, étui assorti.

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce en trois actes qui constitue le troisième volet de la trilogie des *Matorel*. Elle a été tirée à 106 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. L'un des 85 sur Hollande van Gelder, celui-ci le n° 20.

« Après *Saint Matorel* [voir lot n° 5] et *Les Œuvres burlesques et mystiques de frère Matorel* [voir lot n° 6], *Le Siège de Jérusalem* vient compléter la trilogie de Matorel-Jacob. Derain est à nouveau sollicité mais refuse aussitôt. Picasso, par contre, accepte et s'acquitte de la tâche pour son ami au cours de l'hiver 1913/14, en créant 3 gravures, qu'il intitule *Femme nue*, *Nature morte au crâne*, *Femme* » (Goeppert-Cramer 3). "The adventures of Max Jacob's cleverly disguised alter ego, Victor Matorel, formed the basis of three books [...] two of which were illustrated with Picasso's first Cubist etchings... Because Jacob's writing style was cubistic – that is, with phrases set against each other, which by themselves lack the structure comprehensible by their combination – Picasso's Cubist images become fascinating equivalents. Through their complexes of lines and planes, they evolve into figures and landscapes". Castleman 30; Garvey 223.

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

£28,000-45,000

First edition of the last work of the *Saint Matorel* trilogy, illustrated with 3 original etchings and drypoints by Picasso. One of 85 copies on Hollande Van Gelder of an edition limited to 106 copies.

11

Stéphane MALLARMÉ (1842-1898). *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*. Paris: NRF, 1914. In-4 (328 x 250 mm). Broché, couverture imprimée.

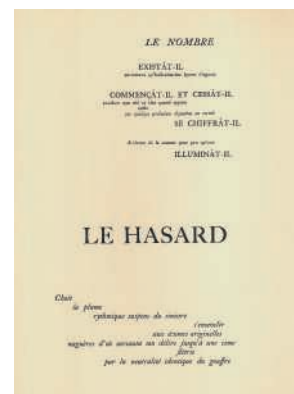
ÉDITION ORIGINALE, publiée par le docteur Edmond Bonniot, gendre de Mallarmé. BEL EXEMPLAIRE du tirage courant. Carteret *Romantique II*, p. 100; Monda & Montel, pp. 78-83; Talvart XIII, p. 124 (n° 13-B).

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,400-1,800

First edition, published by Mallarmé's son-in-law.



11



12

Natalia GONTCHAROVA (1881-1962). *Misticheskies Obrazy Voyny* [*Images mystiques de la guerre*]. Moscou: Kashin, 1914. In-folio (environ 325 x 240 mm). 14 lithographies en noir à pleine page et 2 feuillets d'introduction. (Petite déchirure.) En feuilles, chemise jaune illustrée de l'éditeur (quelques rousseurs et fentes).

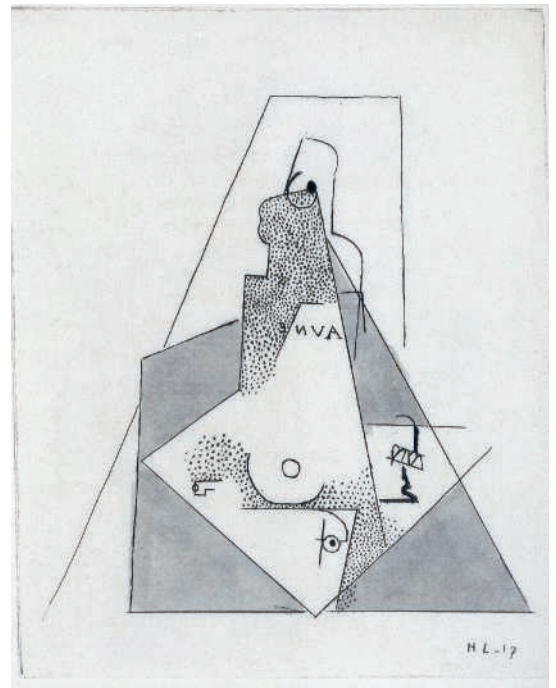
DERNIÈRE PUBLICATION DE NATALIA GONTCHAROVA EN RUSSIE. "Among the most profound and artistic responses to the war were Natalia Goncharova's series of lithographs, *Mystical images of War* (1914); Olga Rozanova's portfolio *War* (1916); and Aleksei Kruchenykh's album of collages entitled *Universal War* (1916). They represent three different artistic approaches to the theme, reflecting Neo-primitivist, Futurist, and Suprematist aesthetics. Goncharova, in her epic treatment of war, combined innovation with traditional forms, particularly icons and *lubki*. However, her series has nothing in common with a pseudo-folk style or with the propaganda spirit of posters or postcards. In her *Mystical Images*, a sense of ritual performance dominates the cycle. Goncharova creates her own mythology of war, combining the revived heraldry of the Russian coat of arms, symbols of Great Britain and France, apocalyptic images, and recognizable details of present-day military uniforms, factory smokestacks, and airplanes. A keen awareness of history emerges through visual allusions and allegories. Goncharova chose for her series a dramatic contrast of black and white, but also hand-coloured four copies" (MoMA p.94). Rowell-Wye, pp. 94-97; *The Russian Avant-Garde Book*, pp.94-97.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£14,000-18,000

Portfolio of 14 lithographs with the 2 leaves of printed introduction. Loose as issued. Original printed yellow wrappers.



λ13

[LAURENS] — Paul DERMÉE (1886-1951). *Spirales*. Paris: s. n., 1917. In-4 (330 x 255 mm). 2 gravures originales cubistes de Henri Laurens dont une sur la couverture. (Rares reports.) Broché, couverture originale illustrée recouverte de papier cristal (couverture légèrement froissée et menues déchirures).

Provenance : William Frogier (envoi).

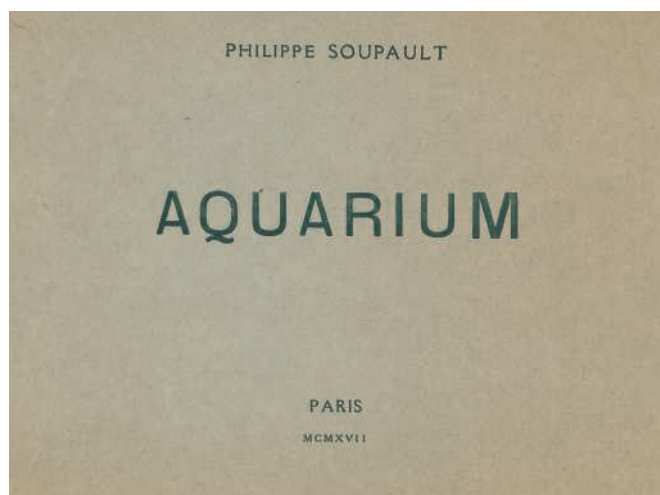
ÉDITION ORIGINALE du premier livre de Dermée tirée à 226 exemplaires. Un des XX sur Hollande, celui-ci le n° XVI, enrichi de l'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Paul Dermée, daté du 12 novembre 1917: « A mon ami William Frogier / avec toute ma fervente gratitude ». Seuls les 26 premiers exemplaires comportent les gravures de Laurens.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,900-2,700

Limited edition of 226 numbered copied. This copy no. XVI is one of XX on laid Hollande paper. Inscribed by Paul Dermée to William Frogier in the year of the publication.



14

14

Philippe SOUPAULT (1897-1990). *Aquarium*. Paris: imprimé par Paul Birault, 1917. In-8 oblong (139 x 188 mm). Broché, couverture grise imprimée.

ÉDITION ORIGINALE du premier recueil poétique de Philippe Soupault. Elle a été tirée à 235 exemplaires.

€900-1,200

\$990-1,300

£820-1,100

First edition, in original wrappers.



16

15

[LÉGER] — Blaise CENDRARS (1887-1961). *J'ai tué*. Paris: À la belle édition, 1918. In-8 carré (183 x 180 mm). Texte imprimé en bleu et en rouge. 5 gravures sur bois de Fernand Léger (4 monochromes à pleine page, et la couverture en bleu et jaune). Broché, couverture originale (légèrement froissée et jaunie), étui rouge moderne.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR LÉGER tirée à 353 exemplaires. Un des 300 sur papier à la forme, celui-ci le n° 193.

Cette petite plaquette donne le récit de la vie terrible dans les tranchées lors de la première guerre mondiale. « J'ai bravé la torpille, le canon, les mines, le feu, les gaz, les mitrailleuses, toute la machinerie anonyme, démoniaque, systématique, aveugle. Je vais braver l'homme. Mon semblable. Un singe. Œil pour œil, dent pour dent. À nous deux maintenant. À coups de poing, à coups de couteau. Sans merci... J'ai tué le Boche. J'étais plus vif, plus rapide que lui. Plus direct. J'ai frappé le premier. J'ai le sens de la réalité, moi, poète. J'ai agi. J'ai tué. Comme celui qui veut vivre ». Andel p. 96: « Léger, qui partage avec Cendrars une passion pour les nouveaux éléments de la vie dans une cité moderne... collabore avec le poète à cette époque. Dans la maquette de *J'ai tué* Léger intègre des éléments compositionnels clés du style cubiste, notamment le lettrage au pochoir ». Talvart 8-A.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,900-2,700

First edition with 5 reproductions of drawings by Fernand Léger including the one on front cover. Limited edition of 353 numbered copies. This copy no. 193 is one of 300 on laid Hollande paper.



15

16

[BECKMANN] — Kasimir EDSCHMID (1890-196). *Die Fürstin*. Weimar: Gustav Kiepenheuer, 1918. In-4 (295 x 233 mm). 6 pointes sèches originales par Max Beckmann. Cartonnage de l'éditeur en soie grège (petit manque de soie en pied du dos), étui (frotté).

Provenance: Barbro Lundborg (ex-libris manuscrit accompagné de la date 1921).

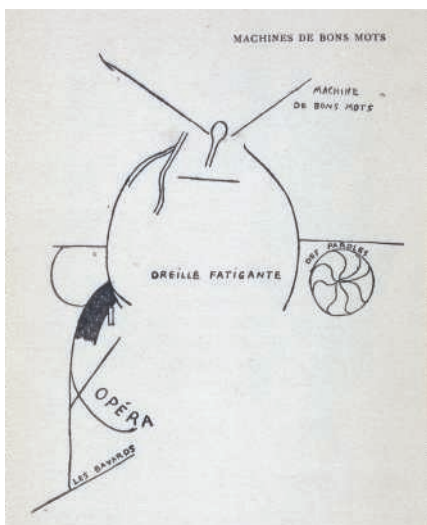
ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires sur Hollande, celui-ci le n° 404. "Beckmann's painting style is reflected in this early graphic work, in the compositional device of a crowded frontal plane, with the expressive power of the figures concentrated in the head". BEL EXEMPLAIRE. Garvey 20.

€3,000-5,000

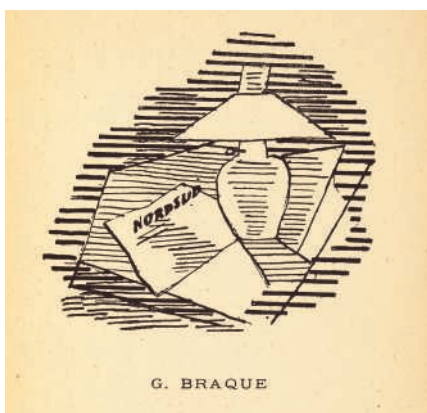
\$3,400-5,500

£2,800-4,500

First edition with 6 original dry-points by Max Beckmann. Copy no. 404 of a limited edition of 500 on Hollande paper.



17



18



19

17

Francis PICABIA (1879-1953). *Poèmes et dessins de la fille née sans mère.* Paris: imprimeurs unis, 1918. In-8 (240 x 155 mm). 18 dessins de Picabia reproduits à pleine page. Broché, couverture originale imprimée (légèrement passée).

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire du tirage courant.

€700-900

\$770-990

£640-810

First edition with reproductions of drawings by Picabia. Copy printed on regular paper, original printed wrappers.

18

[BRAQUE] — Pierre REVERDY (1889-1960). *Les Ardoises du toit.* Paris: imprimé par Paul Birault, 1918. In-12 (196 x 142 mm). 2 dessins de Georges Braque reproduits. (Quelques rares rousseurs.) Broché, couverture originale imprimée (légères taches et petites restaurations).

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire du tirage courant.

€500-700

\$550-770

£460-630

Illustrated with two reproduced drawings by Georges Braque. Copy of the regular edition. Original printed wrappers.

19

[MATISSE] — Pierre REVERDY (1889-1960). *Les Jockeys camouflés & période hors-texte.* Edition ornée de cinq dessins inédits de Henri Matisse. Paris: Pierre Birault, 1918. In-4 (255 x 185 mm). 5 dessins d'Henri Matisse reproduits. Broché, couverture originale imprimée.

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire de l'émission chez Birault, la seule approuvée par les auteurs (l'autre est donnée par « La Belle édition »). Tirage limité à 105 exemplaires, un des 100 sur simili Japon, celui-ci le n° 84. *Les Jockeys camouflés* sont le seul exemple des illustrations de la première période créative du jeune Matisse dont le style évolua rapidement. "Although the illustrations are not originals, but reproductions of drawings, this publication is notable for its imaginative use of colour in typography (the text is in four different colours) and for the only appearance of Matisse's early drawing style as book illustrator". Garvey 195; Duthuit Matisse 41.

[Avec :] — DES MÊMES. *Les Jockeys camouflés & période hors-texte.* Edition ornée de cinq dessins inédits de Henri Matisse. Paris: À la Belle Édition, 1918. In-4 (250 x 220 mm). 5 dessins d'Henri Matisse en reproduction. Broché, couverture originale imprimée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 343 exemplaires. Un des 300 sur Arches, celui-ci le n° 233.

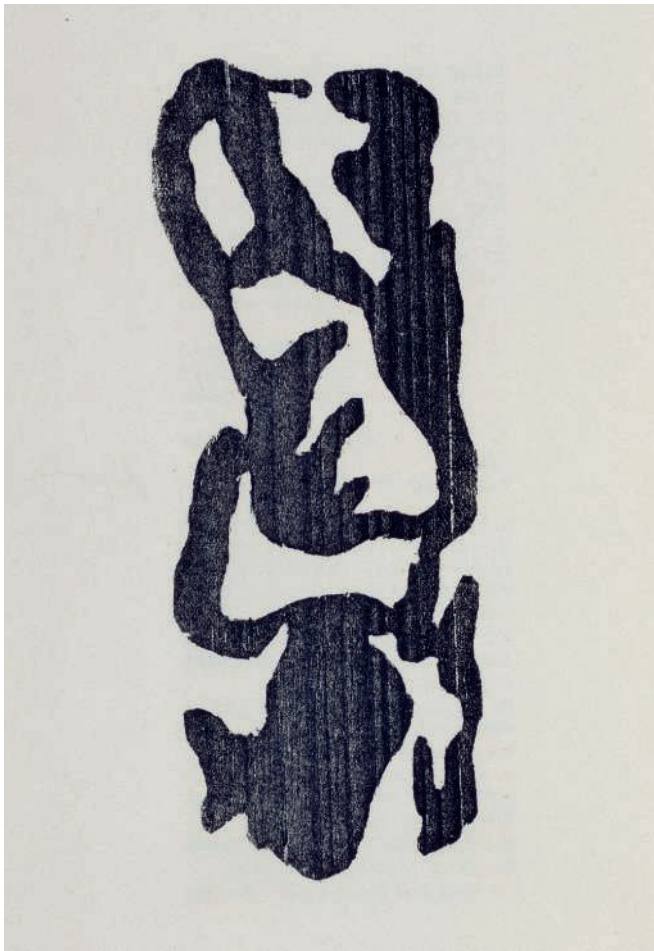
Ces deux ouvrages conservés dans un emboîtement d'Alain Devauchelle, box bleu et jaune, plats ornés du titre et des noms de l'auteur et de l'artiste en lettres mosaïquées de diverses couleurs, chemise assortie.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,900-2,700

Two first editions with 5 reproduced colour drawings by Henri Matisse. Both works in original cream printed wrappers preserved in a single box by Alain Devauchelle with chemise and slipcase.



20

[ARP] – Tristan TZARA (1896-1963). *Vingt-cinq poèmes. h arp: dix gravures sur bois.* Zurich: J. Heuberger pour collection dada, 1918. In-8 (190 x 145 mm). 12 bois originaux de Hans Arp dont un sur la couverture et deux répétés. Broché, cartonnage gris de l'éditeur, plat supérieur orné d'un papier doré avec le titre et un bois de Arp imprimé (couverture légèrement jaunie).

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de la collaboration Tzara-Arp. Exemple non numéroté du tirage courant sur Alfa. "Sometime in 1916 Arp sought a further 'purification of the imagination', as Ball called it, by looking for 'new constellations of form such as nature never stops producing. I tried to make forms grow.' The plant forms, grasses and pebbles are hinted at as generalized natural organisms. Important as these forms are for the surrealist biomorphism of Miró, or Tanguy, they are very different from Masson's 'automatic drawings', which were conceived as a means of reaching the unconscious, and are tentative and exploratory with half-realised images. Arp is interested in the process of drawing, a progressive 'freeing of form', and the ink lines are firmly drawn and carefully finished. Arp would even repeat the same drawing to catch new variations in it. The same vitality and spontaneity is in the woodcuts for the dada books and magazines" (Ades p. 68, 3.13).

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,700-5,400

First edition printed in an unspecified number of copies. With 12 original woodcuts by Hans Arp including the one on front cover and two repeats. Original wrappers with printed gilt label on front cover with woodcut after Arp.



21

[LÉGER] — Blaise CENDRARS (1887-1961). *La Fin du monde filmée par l'Ange N.D. Roman. Compositions en couleurs par Fernand Léger.* Paris: Éditions de la Sirène, 1919. In-folio (317 x 250 mm). 22 illustrations de Fernand Léger (dont 2 sur la couverture et 20 pochoirs en couleur dans l'ouvrage). Cartonnage original de l'éditeur (minimes manques et taches).

Provenance: Paul Neuhuys (1897-1984, ex-libris manuscrit daté 1920).

ÉDITION ORIGINALE tirée 1225 exemplaires sur papier registre vélin Lafuma, celui-ci le n° 190. C'est le deuxième ouvrage de Cendrars illustré par Léger après *J'ai tué* l'année précédente.

"Cendrars hailed Léger's first post-war exhibition at Rosenberg's Galerie de l'Effort Moderne in 1919 as leading the way to an art devoted to colour and figurative subject matter. Léger illustrated the war prose *J'ai tué* of Cendrars in 1918; the writer was actively engaged in films at the time, and it was he and Dudley Murphy who produced Léger's short film *Ballet Mécanique* in 1924" (From *Manet to Hockney* 54).

BEL EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU AU POÈTE BELGE PAUL NEUHUYS. Andel 98-99; Castelman 170.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

£2,300-3,200

First edition with stencil coloured compositions by Fernand Léger. Limited edition of 1225 numbered copies. This copy no. 190 is one of 1200 on wove Lafuma paper. Paul Neuhuy's copy.



22

22

Filippo Tommaso MARINETTI (1876-1944). *Les Mots en liberté futuristes*. Milan: Edizioni futuriste di « Poesia », 1919. In-8 (194 x 125 mm). 4 planches dépliantes hors texte. Broché, couverture originale illustrée (petites fentes au dos, couverture un peu jaunie).

Provenance : André Beley (envoi).

ÉDITION ORIGINALE. Véritable manifeste, l'ouvrage est une sorte de relance du futurisme italien dont les débuts datent de l'avant-guerre. EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Marinetti à André Beley.

"Marinetti stated a desire 'to redouble the expressive force of words' and spoke of 'the flux and reflux, the leaps and bursts of style that run through the page'. As if the printed page was a battlefield. In fact, in a number of pioneering Futurist works, including Marinetti's books, *Zang Tumb Tumb* (1914) and *les Mots en liberté* (Words-in-Freedom) and Carlo Carrà's *Guerrapittura* (War-painting), were inspired by the mechanized warfare unleashed by World War II". Andel 110; Ex-Libris n° 684.

€1,000-1,500

\$1,100-1,700

£910-1,400

First edition of the "major typographical masterpiece of the futurist movement". Regular issue.

22

23

[GRIS] - Pierre REVERDY (1889-1960). *La Guitare endormie*. Paris: imprimerie littéraire pour Contes et Poèmes, 1919. Petit in-4 (195 x 140 mm). Frontispice de Juan Gris (portrait de Reverdy en reproduction) et 3 dessins reproduits dans le texte. Broché, couverture imprimée (infimes taches).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 110 exemplaires. Un des 100 sur vergé, celui-ci le n° 15.

€800-1,200

\$880-1,300

£730-1,100

First edition limited to 110 numbered copies. This copy no. 15 is one of 100 on wove paper.



23



24

24

[PICASSO] — André SALMON (1881-1969). *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau*. Paris: Société littéraire de France, 1919. In-4 (270 x 203 mm). Illustré d'un frontispice et de nombreux dessins dans le texte d'après Pablo Picasso dont plusieurs à pleine page et un sur double page. Broché (infimes accidents au dos).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 750 exemplaires. Un des 50 sur Lafuma contenant une suite sur papier bleu, celui-ci n° 35 signé par l'auteur au recto du premier feuillet blanc.

€1,000-1,500

\$1,100-1,700

£910-1,400

First edition limited of 700 numbered copies. This copy no. 35 is one of 50 on wove Lafuma paper with the suite printed on blue paper. Signed by the author on front endpaper.

25

André BRETON (1896-1966) & Philippe SOUPAULT (1897-1990). *Les Champs magnétiques*. Paris: Au Sans Pareil, 1920. In-8 (195 x 142 mm). Broché, couverture imprimée (légèrement jaunie, infime manque de papier en tête du dos).

ÉDITION ORIGINALE de ce texte comprenant huit chapitres rédigés en écriture automatique. Elle a été tirée à 180 exemplaires. Un des 150 sur Arches, celui-ci le n° 89.

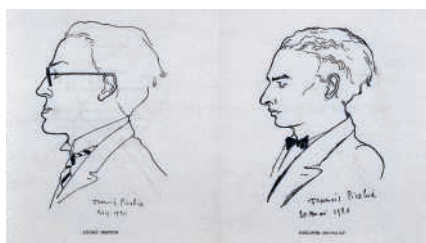
EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS DE CE TEXTE QUE BRETON CONSIDÉRAIT COMME LA PREMIÈRE ŒUVRE LITTÉRAIRE SURREALISTE. Talvart 2.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

First edition, in original wrappers.



25

26

Kurt SCHWITTERS (1887-1948). *Die Kathedrale*. Hanover: Paul Steegemann, 1920. In-8 (225 x 144 mm). 8 lithographies dont la couverture par Kurt Schwitters. Broché, couverture originale illustrée bien complète de la bande de fermeture "Vorsicht anti=dada" (petite déchirure à la bande de de fermeture).

ÉDITION ORIGINALE. Tirage restreint non justifié.

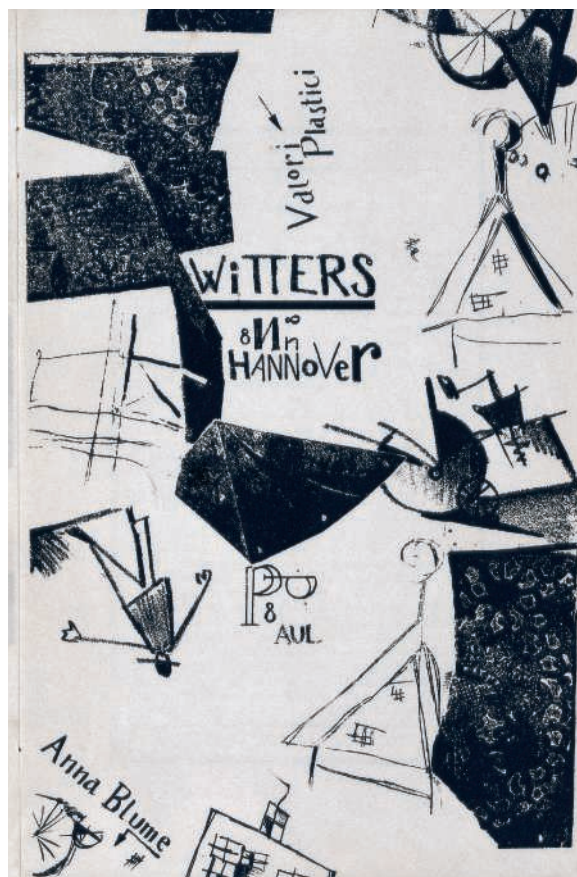
"The collages for which Schwitters is well known were made of bits of discarded papers – the tickets, bills, and ephemera of daily. In this booklet, the bits are printing type, doodles and old shoe soles. Rebelling against traditional forms and techniques, Schwitters used such ephemera as the construction material for an ideal building, or cathedral" (Castleman 158). BEL EXEMPLAIRE D'UN DES LIVRES LES PLUS IMPORTANTS DU MOUVEMENT DADA. Garvey 278.

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

£7,300-11,000

First edition of the rare and complete set of eight lithographs, including the anti-Dada band.



26

27

[ARP] — Tristan TZARA (1896-1963). *Cinéma calendrier du cœur abstrait*. Maisons. Paris: Au sans Pareil, Collection Dada, 1920. In-4 (255 x 207 mm). 19 bois originaux hors texte par Hans Arp. Cartonnage de l'éditeur, couvertures muettes de papier vélin fort, couleur crème, chemise et étui de Devauchelle.

Provenance : Jacques Rigaut (envoi).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci le n° 21. Exemplaire bien complet de l'annonce de parution sur papier vélin fort de couleur rouge enrichi de l'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de TZARA au poète surréaliste Jacques Rigaut : « à Jacques Rigaut / amour: narines ouvertes / au hasard des promenades / Tristan Tzara / 8 décembre 1921 ». Les bois ont été détruits après l'impression. *From Manet to Hockney* 56.

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

£7,300-11,000

Edition limited to 150 copies. This copy no. 21, signed by Arp and inscribed by Tzara to Jacques Rigaut.



27

28

[MODIGLIANI] — Roger FRÈNE (1878-1939). *Les Nymphes. Poème*. Paris: Ronald Davies & Cie, 1921. In-8 (204 x 135 mm). 5 reproductions de dessins d'Amedeo Modigliani. Reliure signée de Gruel, demi-maroquin moutarde à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés (dos très légèrement passé).

Édition tirée à 130 exemplaires. UN DES 10 DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci le n° 3 ENRICHI D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE ROGER FRÈNE, datée du 16 février 1923, à un destinataire inconnu (montée en tête du volume).

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£1,100-1,600

5 reproduced drawings by Amedeo Modigliani. Limited edition of 130 numbered copies. Deluxe copies, n° 3 of 10 printed on Japan paper. With an autograph letter by the author to an unknown person, dated 16 February 1923. Binding signed Gruel.



28



29

29

[GRIS] — Max JACOB (1876-1944). *Ne coupez pas Mademoiselle ou Les Erreurs des P.T.T.* Paris: Galerie Simon [Henry Kahnweiler], 1921. In-4 (321 X 225 mm). Illustré par Juan Gris de 4 lithographies tirées en bleu, en vert et en bistre. Reliure mosaïquée signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1971, box noir et gris, plats ornés d'un décor géométrique, doublure et gardes de daim gris, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise et étui assortis.

Édition tirée à 112 exemplaires. Un des 10 exemplaires de chapelle sur Hollande van Gelder, celui-ci le n° VIII, signés au justificatif par l'auteur et l'artiste.

"One of the Cubist painters associated with Kahnweiler's Galerie Simon, Gris added prints to several of the dealers publications of first editions, including a book by Gertrude Stein" (Castleman 173).

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN. Carteret *Illustrés* IV, 215.

€15,000-20,000

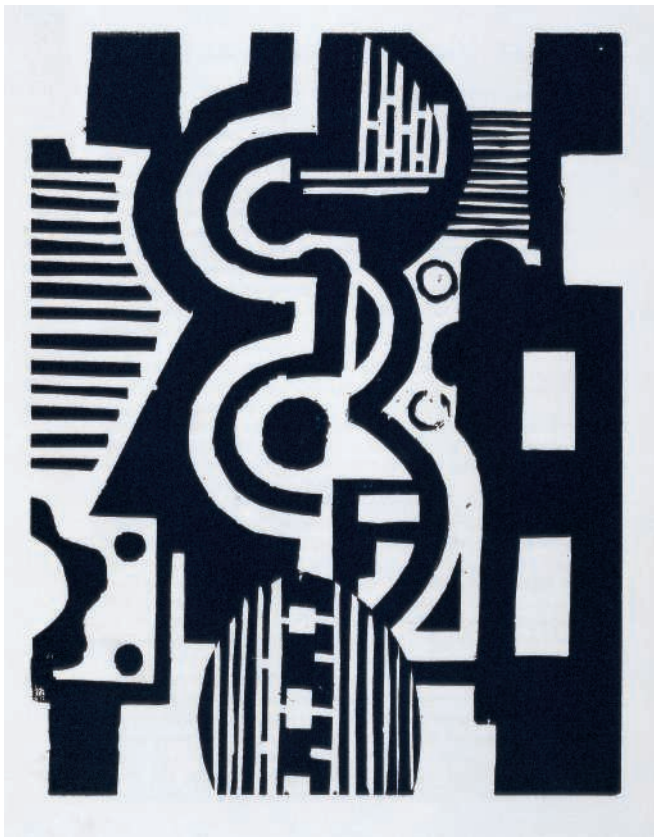
\$17,000-22,000

£14,000-18,000

4 colour lithographs by Juan Gris. Limited edition of 112 numbered copies. This copy no. VIII is one of 10 hors commerce printed on laid Hollande van Gelder paper signed by Jacob and Gris. Fine calf binding by Pierre-Lucien Martin..



29



30

[LÉGER] — André MALRAUX (1901-1976). *Lunes en papier: petit livre où on trouve la relation de quelques luttes peu connues des hommes, ainsi que celle d'un voyage parmi des objets familiers mais étranges. Le tout selon la vérité et orné de gravures sur bois également très véridiques par Fernand Léger.* Paris: Galerie Simon [Henry Kahnweiler], 1921. In-44 (323x 230 mm). 7 bois de Fernand Léger dont 3 à pleine pages hors texte et un sur la couverture. (Très léger reports.) Broché, couverture illustrée (angle inférieur froissé, infime fente en pied du dos).

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE MALRAUX, tirée à 112 exemplaires numérotés, signés par Malraux et Léger au justificatif. Un des 90 sur Hollande van Gelder, celui-ci le n° 56. C'EST LE PREMIER LIVRE ORNÉ DE GRAVURES ORIGINALES DE FERNAND LÉGER (Les illustrations de *J'ai tué* et de *La Fin du monde* ne sont que des reproductions).

"In 1909-1914, Kahnweiler published 4 books illustrated by artists (Picasso and Derain); on his return to Paris after the First World War and his establishment of the Galerie Simon with André Simon, books of this kind were produced in greater numbers and formed a significant part of his interest: 7 were published in 1921 alone (the illustrators were Juan Gris, Léger, Henri Laurens, Georges Braque and Manolo). At this date Léger's reputation was established, and it is a tribute to Kahnweiler that he produced as the artist's collaborator the young André Malraux, whose first published work this was" (*From Manet to Hockney* 64). "Léger's skill in organizing and designing books had not been given the elegant stage that Volland and Skira had provided to his peers. His style, from its Cubist beginnings, was extremely compatible with the graphic requirements of book illustration. He made a few lithographs, some black -and -white ones for *Lunes en papier* by André Malraux (1921), published by Kahnweiler, and single-colour ones in 1927" (Castleman 32). TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Garvey 163 ("Malraux' first book and Leger's first original illustrations"); *From Manet to Hockney* n° 64.

€5,000-7,000

\$5,600-7,700

£4,600-6,300

7 woodcuts by Fernand Léger. Original printed wrappers. First edition limited of 112 numbered copies signed by Malraux and Léger. This copy no. 19 is one of 90 printed on laid Hollande van Gelder paper.



λ31

[GROSZ] — Alfred MEYER. Munkepunke Dionysos. Groteske Liebesgedichte. Berlin: Fritz Gurlitt, 1921. In-4 (291 x 242 mm). 6 lithographies hors texte signées de George Grosz dont une rehaussée. Broché, couverture de papier vert (passée, dos frotté avec petits accidents).

ÉDITION ORIGINALE, cinquième ouvrage de la collection *Das geschriebene Buch*. Tirage limité à 100 exemplaires sur Arches, celui-ci le n° 37 avec la planche placée en frontispice rehaussée.

"The text of this book was written by Wilhelm Redlie directly on the stone and reproduced by lithography. The colophon states that the first 20 copies of the edition were hand-coloured by Grosz, though the V&A copy is uncoloured. To illustrate the love poems, Grosz shows scenes between individuals that bring out their class relations (well-dressed gentlemen of means with prostitutes touting for custom). Meyer (1882-1956) wrote under the name 'Munkepunke'; his publishing company *Lyrische Flugblätter* produced the works of many Expressionist poets. A poet himself with a penchant for the fantastic and grotesque, he was an admirer of the poetry of Verlaine and Apollinaire" (*From Manet to Hockney* 60).

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,700-5,400

6 lithographs by George Grosz. First edition limited to 100 numbered copies. This copy no. 37 is one of 100 on laid Hollande paper, with one plate coloured by hand. Original green wrappers.



32

32

[ARP] — Benjamin PÉRET (1899-1959). *Le Passager du transatlantique*. Paris: Au Sans pareil, Collection Dada, [1921]. In-4 (323 x 250 mm). 4 bois de Jean Arp dont un sur le titre. (Marges extérieures légèrement jaunies). Broché, couverture originale illustrée (quelques plis infimes, dos fragile avec quelques manques).

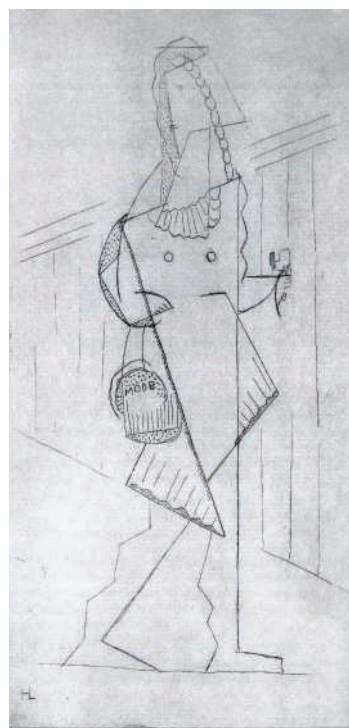
ÉDITION ORIGINALE du premier livre de Benjamin Péret dont Breton vantait la « liberté d'expression sans précédent » (*Entretiens*, 1919-1952). Elle a été tirée à 50 exemplaires, tous signés par l'auteur au justificatif. Un des 42 sur Hollande van Gelder, celui-ci le n° 36.

€5,000-7,000

\$5,600-7,700

£4,600-6,300

4 woodcuts by Jean Arp including one on title. First edition limited edition of 50 numbered copies. This copy no. 36 is one of 42 on laid Hollande paper signed by Benjamin Péret. Original printed green wrappers.



33

λ34

[BALTHUS] - Rainer Maria RILKE (1875-1826). *Mitsou. Quarante images par Baltusz. Préface de Rainer Maria Rilke*. Erlenbach, Zürich et Leipzig: Rotapfel-Verlag, 1921. In-4 (245 x 188 mm). 40 lithographies de Balthus hors texte. Broché, cartonnage original de l'éditeur (menus frottements, dos habilement restauré).

Provenance : Annerägeli (ex-libris manuscrit).

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR BALTHUS, alors âgé de 12 ans. Rilke, amant de la mère de l'artiste, fut le premier à découvrir et encourager le talent du jeune Balthazar Klossowski. Celui que l'on surnommait alors Baltusz illustre ici en quarante images l'histoire d'un chat qu'il avait trouvé et qui disparut un jour. BEL EXEMPLAIRE.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,900-2,700

First edition illustrated with 40 lithographs by Balthus in text. Inscribed by Annerägeli on front endpaper.

λ33

[LAURENS] - Raymond RADIGUET (1903-1923). *Les Pélican*. Pièce en deux actes illustrée d'eaux-fortes par Henri Laurens. Paris: Éditions de la galerie Simon Kra, 1921. In-folio (327 x 225 mm). 7 eaux-fortes originales dont 2 en pleine page et une en couverture. Broché, couverture illustrée (légers plis, infimes accrocs en tête en en pied du dos), emboîtement moderne.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 112 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur. Un des 90 sur Hollande van Gelder, celui-ci le n° 83. Cette pièce en deux actes fut représentée pour la première fois au Théâtre Michel le 24 mai 1921.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

First edition illustrated with 7 original etchings by Henri Laurens. Limited edition of 110 copies. This copy no. 83 is one of 90 printed on laid Hollande van Gelder signed by Radiguet and Léger.



34



35

[ERNST] — Paul ÉLUARD (1895-1952) & Max ERNST (1891-1976). *Les Malheurs des immortels*. Révélés par Paul Eluard et Max Ernst. Paris: Librairie Six, 1922. In-4 (250 x 191 mm). 21 reproductions de collages originaux de Max Ernst en hors-texte, dont le frontispice. (Petite tache de rouille dans la marge intérieure du faux-titre et du titre.) Broché, couverture imprimée (très légèrement jaunie).

ÉDITION ORIGINALE achevée d'imprimer au Tyrol le 25 juin 1922. Elle a été tirée à 350 exemplaires (tirage non précisé), tous sur simili Japon.

"The publication of the Librairie Six represents Eluard's first collaboration with Ernst in Paris. The poet Eluard had visited Cologne with his wife in 1921 and had chosen some of Ernst's collages to illustrate his poems after meeting the artist: this was to result in Eluard's *Répétitions*, issued in 1922 by the publishers Au Sans Pareil with Ernst's work in a limited edition of 350 copies. Published in Paris, the prose poems of *Les Malheurs des immortels* were written jointly by Ernst and Éluard in Cologne in March 1922 and in the Tyrol the following June" (*From Manet to Hockney* 66).

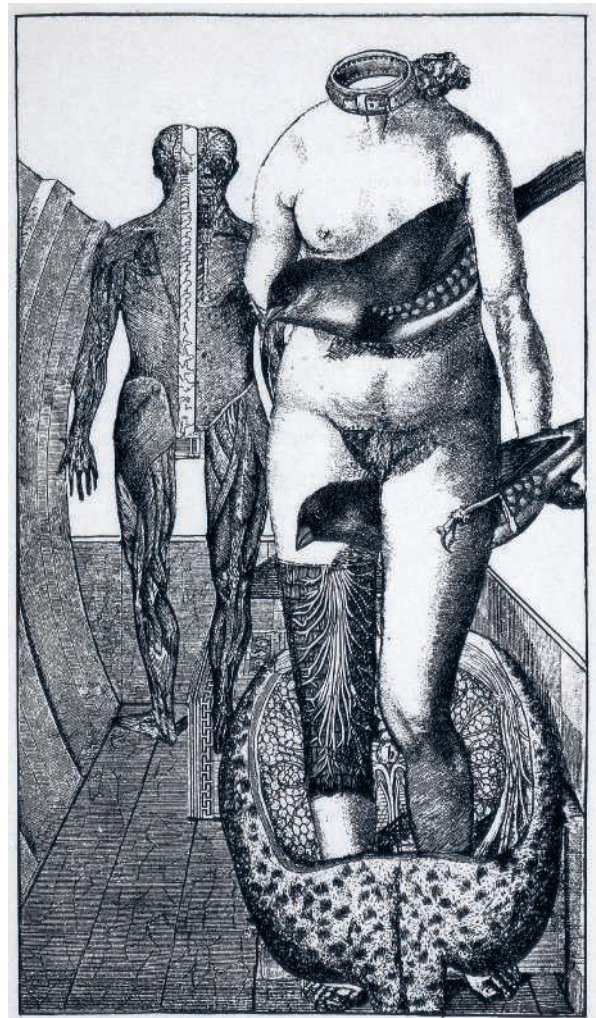
BEL EXEMPLAIRE d'un des ouvrages les plus novateurs de cette époque, faisant le lien entre Dada et le surréalisme. « Plus que dans *Répétitions*, ces poèmes montrent combien peut être fructueuse une inspiration commune » (P. Éluard. *Œuvres complètes*. I. Bibliothèque de La Pléiade, 1997, p. 1352).

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,400-1,800

First edition with 21 collages by Max Ernst reproduced. Edition limited to 350 copies. Original printed wrappers.



36

[ERNST] — Paul ÉLUARD (1895-1952). *Répétitions*. Paris: Au Sans pareil, 1922. In-8 (218 x 140 mm). Frontispice en couleurs et 10 bois en noir par Max Ernst en reproduction. Broché, couverture originale imprimée avec un bois de Max Ernst en reproduction monté sur le plat supérieur (couverture légèrement décollée et jaunie avec petit manque dans l'angle inférieur, fente en haut du dos).

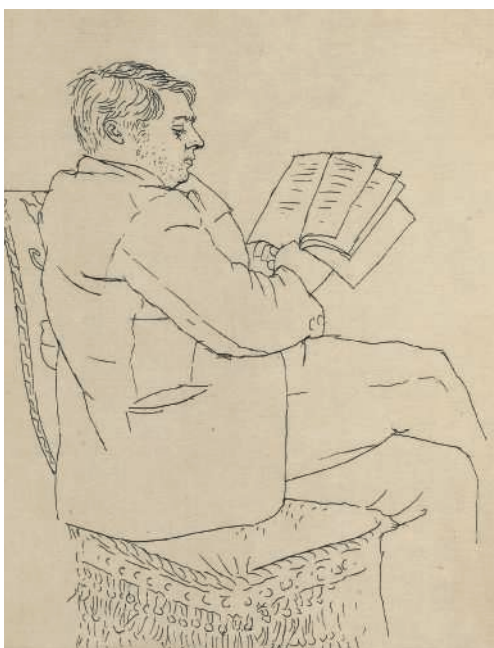
ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 exemplaires sur papier glacé, celui-ci le n° 297.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,900-2,700

First edition, coloured frontispiece and 10 reproductions of collages by Max Ernst. Limited edition of 350 numbered copies, this copy no. 297.



λ37

[PICASSO] — Pierre REVERDY (1889-1960). *Cravates de chanvre*. Paris: Éditions Nord-Sud, 1922. In-4 (230 x 165 mm). 3 eaux-fortes originales de Pablo Picasso non signées. Broché, couverture imprimée (couverture un peu jaunie et restaurée au dos et dans les marges), boîte et étui modernes de demi-marouquin pourpre (dos de l'étui passé).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 132 exemplaires, tous monogrammés par l'auteur au justificatif.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci le n° 4. Seuls les 30 premiers exemplaires, sur Japon et sur Hollande, comportent les trois eaux-fortes originales. Les autres ne contiennent que le portrait-frontispice. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN RARE TIRAGE RAYÉ DU FRONTISPICE.

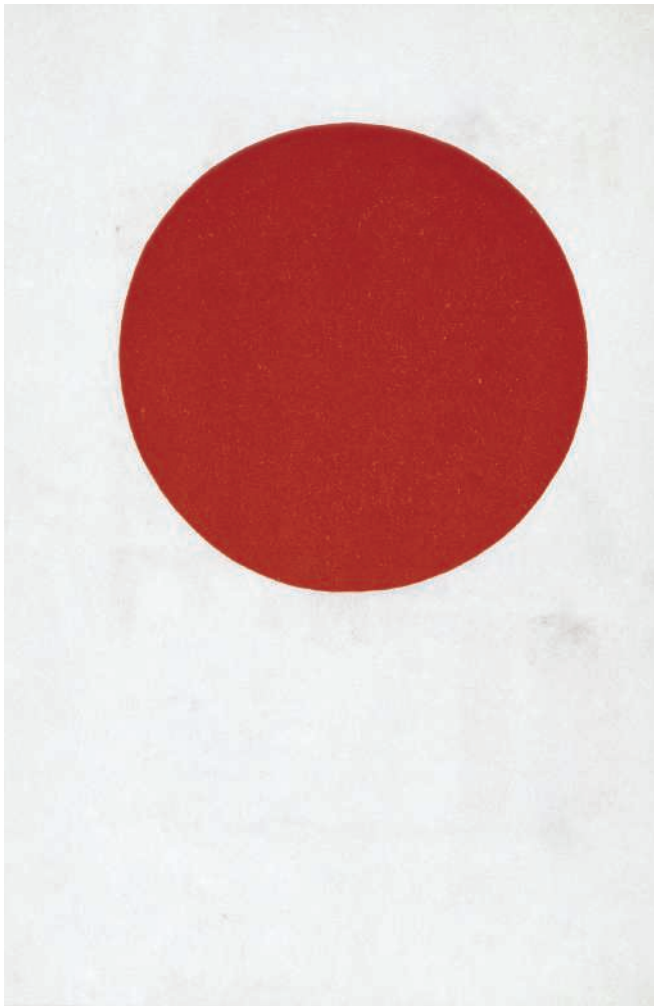
« Picasso et Reverdy se connaissaient depuis l'époque du 'Bateau-Lavoir'. De 1915 à 1921, Reverdy avait publié des livres en collaboration avec Henri Laurens, Henri Matisse, Georges Braque, Amedeo Modigliani, Juan Gris, Manuel Martinez Hugue (dit Manolo) et André Derain. En 1922, c'était le tour de Picasso. Les 'Éditions Nord-Sud' (vestige de la revue littéraire 'Nord-Sud' que Reverdy avait fondée en 1917 et qui fut la revue de toute l'avant-garde des années 1917-1918) se chargent de la publication et Picasso donne 3 eaux-fortes. Le titre du livre *Cravates de chanvre* évoque les cordes passées au cou de ceux qui vont être pendus » (Goeppert-Cramer 11).

€35,000-45,000

\$39,000-50,000

£32,000-41,000

First edition, limited to 120 copies. No. 4 of 15 copies on Japon paper, containing 3 original etchings by Picasso, in addition to a cancelled impression of the frontispice.



38

38

[EL LISSITZKY] — Vladimir Vladimirovitch MAÏAKOVSKI (1893-1930). *Dlya Golosa [Pour la voix]*. Berlin: Gosizdat, 1923. In-8 (189 x 130 mm). Page de titre, photomontage, illustrations et typographie d'après El Lissitzky. (Papier légèrement Sali.) Broché, couverture saumon illustrée par El Lissitzky (salie et frottée).

Provenance : Samuel Mikhaïlovitch Poutschevoï ? (inscription manuscrite accompagnée de ce qui semble être une adresse « Ul. Kamo 67 » ?)

Première édition illustrée par Lissitzky tirée à un nombre indéterminé d'exemplaires. Elle contient, entre autres, 13 des poèmes les plus populaires de Maïakovski. Parmi eux figure la *Troisième Internationale* qu'il fallait réciter à haute voix, d'où le titre.

"Lissitzky, who was born and worked in Russia, lived in Berlin from 1921 to 1925, where he played the role of ambassador of Constructivism, actively supporting its transformation into an international movement [...] The printed page occupied a prominent place in his work. His design for a book entitled *Suprematisticheski skaz pro 2 kvadrata v 6ti postroikah* (Suprematist Story about Two Squares in six Constructions) and his layout for Mayakovsky's poem *Dlia golossa* (For the Voice), both published in Berlin in 1922, became landmarks in the history of avant-garde page design" (Andel 157). IMPORTANT DOCUMENT DU CONSTRUCTIVISME RUSSE. MoMA 478.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

Original orange printed wrappers after Lissitzky. Printed in an unspecified number of copies.



39

39

[ARP] — Tristan TZARA (1896-1963). *De nos oiseaux. Poèmes*. Paris: Kra, 1923. In-8 (203 x 142 mm). 10 bois hors texte par Hans Arp. Broché, couverture imprimée (très légèrement tachée).

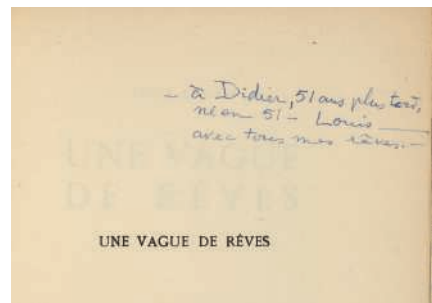
ÉDITION ORIGINALE. Tirage total non précisé. Un des 10 exemplaires sur Hollande (second papier, après 10 sur Japon), celui-ci le n° 18, signés par Tzara.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

First edition illustrated with 10 woodcuts in text by Arp. Limited edition of 20 numbered copies, this copy no. 18 one of 10 on laid Hollande paper signed by Tzara.



40

40

Louis ARAGON (1897-1985). *Une vague de rêves*. Paris: "Hors Commerce" (tiré à part de la revue "Commerce"), (1924). Petit in-4 (235 x 186 mm). Broché, couverture imprimée (légèrement fanée).

Provenance: Didier ? (envoi).

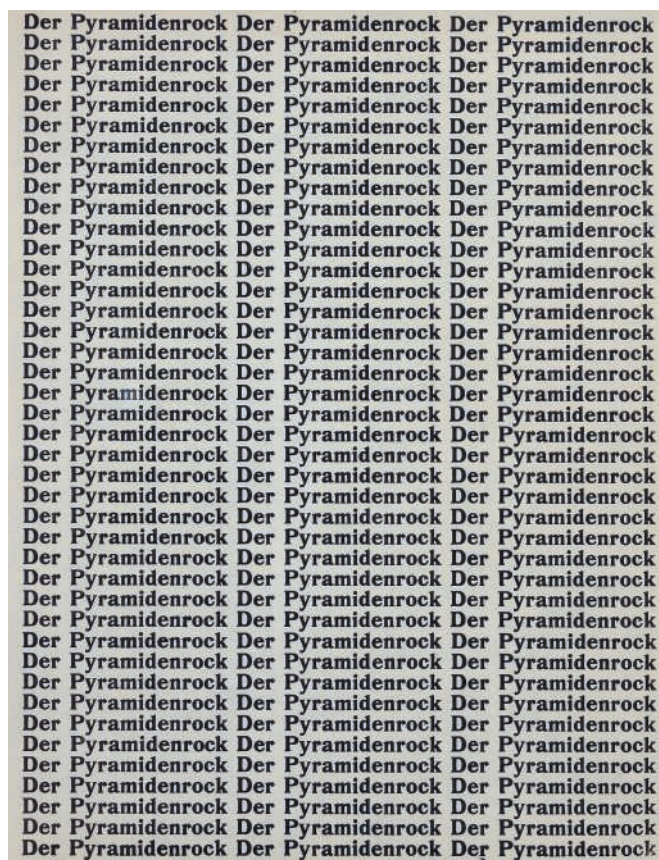
ÉDITION ORIGINALE de ce premier texte manifeste du surréalisme. L'édition est constituée par le tiré à part de la revue *Commerce*, sur papier Alfa. Tirage restreint non précisé. Exemplaire comportant deux biffures de la main d'Aragon sur la couverture et ENRICHI DE L'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Didier, 51 ans plus tard, né en 51 – Louis – avec tous mes rêves ».

€1,000-1,500

\$1,100-1,700

£910-1,400

First edition. Hors commerce copy on wove Alfa paper, with 2 autograph correction on the front cover and inscribed by the author to Didier.



41

[MODIGLIANI] — Hans ARP (1886-1966). *Der Pyramidenrock*. Munich: Erlenbach, [1924]. In-4 (245 x 190 mm). Portrait d'Arp par Amedeo Modigliani en frontispice. Étiquette contrecollée sur le titre portant la signature autographe (?) de Arp. (Papier un peu jauni.) Cartonnage de l'éditeur avec le titre répété sur trois colonnes (légèrement jauni, petits frottements au dos, coins un peu émoussés).

ÉDITION ORIGINALE tirée à un nombre indéterminé d'exemplaires. RARE. Andel 138.

€1,000-1,500 \$1,100-1,700 £910-1,400

First edition printed in an unspecified number of copies. Portrait frontispiece of Arp by Amedeo Modigliani. Original printed boards.



42

[KIRCHNER] — Georg HEYM (1887-1912). *Umbra Vitae*. Munich: 1924. In-4 (232 x 156 mm). Illustré par Ernst Ludwig Kirchner de 47 gravures sur bois dont un frontispice en rouge et noir. (Un feuillet froissé.) Cartonnage de l'éditeur illustré par Kirchner, doublure et gardes ornées de bois de Kirchner, jaquette de papier vert et étui de l'éditeur avec vignette contrecollée portant le numéro de l'exemplaire (menus manques à la jaquette, étui un peu passé).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE tirée à 510 exemplaires. Un des 500 sur Arches, celui-ci le n° 382. "The Expressionist poet Heym was twenty-four in 1912 when he drowned while skating. Many years later his work was collected in this volume designed and illustrated by Germany's leading Expressionist artist. Kirchner made several series of prints on literary subjects, but only three were in the form of books, of which *Umbra Vitae* was the artist's major effort. Its woodcut illustrations were influenced by the peasant woodcarvings in the area of Switzerland where he lived after World War II" (Castleman 229). « C'est vraisemblablement le plus beau livre expressionniste » (*Paris-Berlin*). BEL EXEMPLAIRE. *Paris-Berlin* 86; Garvey 142.

€6,000-9,000 \$6,700-9,900 £5,500-8,100

47 woodcuts by Ludwig Kirchner. Limited edition of 510 numbered copies. This copy no. 382 is one of 500 on wove paper. Original pictorial cloth in yellow, green and black, binding and endpapers after the design by Ernst Ludwig Kirchner, original dust-jacket.



43

[GRIS] - Armand SALACROU (1899-1989). *Le Casseur d'assiettes*. Paris: Galerie Simon [Henry Kahnweiler], 1924. In-4 (245 x 192 mm). 5 lithographies de Juan Gris dont une sur la couverture. Broché, couverture imprimée, chemise et étui modernes (dos de la couverture décollé).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 110 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste. Un des 90 sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 72. "Gris' second book commissioned by his friend and patron Kahnweiler, for whom he illustrated five books. Their first collaboration was on Max Jacob's *Ne coupez pas mademoiselle* (1921)" [voir lot n° 29]. Garvey 125; Rauch n° 98.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

First edition illustrated with 5 lithographs by Juan Gris. Original wrappers. Limited edition of 110 numbered copies signed by Juan Gris and Armand Salacrou, this copy no. 72 is one of 90 on wove paper.



λ44

[MASSON] - Georges LIMBOUR (1900-1970). *Soleils bas*. Paris : Galerie Simon, 1924. In-8 (245 x 192 mm). 4 eaux-fortes originales d'André Masson, dont une sur la couverture. Broché (légères piqûres).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 112 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur. Un des 90 sur vergé d'Arches, celui-ci le n° 53. BON EXEMPLAIRE. Rauch 129; Saphire-Cramer 1.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,400-1,800

First edition illustrated with 20 drawings reproduced in the text. Limited edition of 110 numbered copies signed by Limbour and Masson. This copy no. 53 is one of 90 on wove paper.

[...] *Je ne puis m'empêcher
lorsqu'un poète comme
Paul Éluard publie sans le signer
un livre même de quelques pages
de crier au miracle et de
m'étonner que dans une
atmosphère lugubre, morne
et comme salée, fleurisse
comme le feu, la poésie.*
*Voici quelques poèmes que je
tiens pour les plus beaux que
l'on ait écrits depuis Baudelaire*
[...]
(Philippe Soupault dans
La Revue européenne,
1925, 1^{er} avril, n° 26).



A Pierre Mabilie
jeune sans limite ni fin
Gala

λ45

[ERNST] – [Paul ÉLUARD (1895-1952)]. *Au défaut du silence*. S. I. [Paris]: s. d. [1925]. In-4 (285 x 228 mm). 20 reproductions à pleine page de dessins de Max Ernst. Reliure signée A. Lobstein, bradel plein parchemin à dos muet, couverture et dos conservés. Sur le premier plat, un DESSIN ORIGINAL DE MAX ERNST SIGNÉ représentant Paul Éluard et Gala en 1926 (74 x 122 mm) au crayon, exécuté sur la partie intérieure d'un paquet de cigarettes déplié. Il est bordé d'un listel de veau brun et protégé sous film plastique. Tête dorée, étui.

Provenance: Pierre Mabilie (envoi) – Daniel Filipacchi (*Collection Daniel Filipacchi*. Deuxième partie. Christie's Paris, 29 avril 2004, lot n° 86).

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE illustrée de 20 dessins de Max Ernst représentant des études du visage de Gala. Elle a été tirée à 51 exemplaires dont un unique sur Japon et 50 sur Hollande, celui-ci le n° 7 ENRICHÍ DE L'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GALA : « A Pierre Mabilie / jeune sans limite ni fin / -rage / Gala » et d'un DESSIN ORIGINAL DE MAX ERNST REPRÉSENTANT LE POÈTE ET SA MUSE.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CET HOMMAGE À GALA EN 18 POÈMES ET 20 DESSINS.

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

£28,000-45,000

First edition of Eluard's poetic homage to Gala. One of 50 copies on Hollande. Presentation inscription by Gala Eluard to Pierre Mabilie. Lobstein's binding incorporates a characteristic drawing by Max Ernst of the two lovers, the Poet and his Muse, executed on paper of a pack of cigarettes.



46

λ46

[MASSON] — Michel LEIRIS (1901-1990). *Simulacre*. Paris: Galerie Simon [Henry Kahnweiler], 1925. In-4 (246 x 192 mm). 7 lithographies originales d'André Masson dont 6 hors texte et une sur la couverture. Broché, couverture illustrée (très légèrement jaunie).

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE LEIRIS, tirée à 1112 exemplaires numérotés, signés au justificatif par l'auteur et l'artiste. Un des 90 sur Arches, celui-ci le n° 86 ENRICHI DE L'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Leiris à une personne non identifiée: « ce / [SIMULACRE] / de dédicace / mais non pas d'amitié ». Saphire-Cramer 2.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,400-1,800

First edition illustrated with 6 lithographs by André Masson. Limited edition of 110 numbered copies signed by Leiris and Masson. This copy no. 86 is one of 100 on wove Arches paper and inscribed by Leiris to an unspecified person.



47



48

λ47

Frans MASEREEL (1889-1972). *La Ville*. Paris: Albert Morancé, 1925. In-4 (281 x 225 mm). 100 bois de Frans Masereel dans le texte. Reliure moderne, demi-marquain vert à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture imprimée et dos conservés (couverture tachée et jaunie).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 275 exemplaires signés par l'auteur. Un des 200 sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 92. Dans ce roman en images, l'un des tout premiers du genre, Frans Masereel se fait, au fil des 100 bois, le chroniqueur d'une époque. L'absence totale de texte révèle ici la puissance narrative de l'image. Castleman, p. 159.

€600-900

\$660-990

£550-810

First edition illustrated with 100 woodcuts by Frans Masereel in text. Limited edition of 275 copies signed by the author, this copy no. 92 is one of 200 on wove Arche paper.

λ48

[MASSON] — Robert DESNOS (1900-1945). *C'est les bottes de 7 lieues*. Cette phrase « Je me vois ». Paris: Galerie Simon [Henry Kahnweiler], 1926. In-4 (330 x 245 mm). 4 eaux-fortes originales d'André Masson, non signées. Broché, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 112 exemplaires. Un des 90 sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 90, signés par l'auteur et l'illustrateur. Cachet de la douane centrale de Paris au second contreplat.

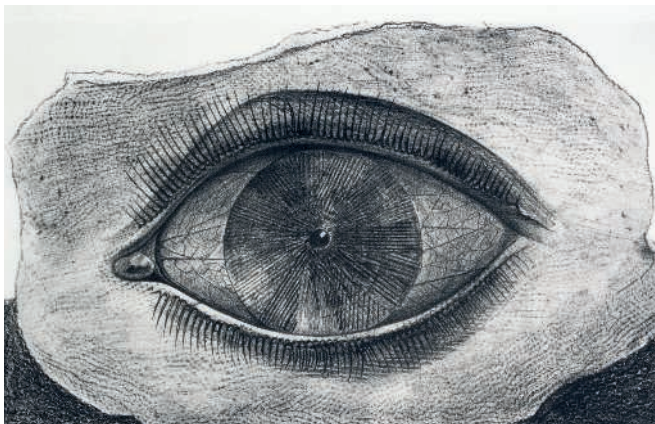
BEL EXEMPLAIRE DU DEUXIÈME LIVRE DE DESNOS. Saphire-Cramer 3.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

First edition illustrated with 4 original etchings by André Masson. Limited edition of 110 numbered copies. This copy no. 90 is one of 90 printed on wove Arches paper and signed by Desnos and Masson.



49

49

Max ERNST (1891-1976). *Histoire naturelle*. Paris: Jeanne Bucher, 1926. In-folio (500 x 330 mm). 34 planches de frottages en noir, reproduites en phototypie. En feuilles, sous portefeuille à lacets de l'éditeur (légèrement frotté).

ÉDITION ORIGINALE préfacée par Jean Arp tirée à 306 exemplaires signés par l'auteur. Un des 250 sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 261.

€5,000-7,000

\$5,600-7,700

£4,600-6,300

First edition, illustrated with 34 collotypes after frottages, limited to 306 copies signed by the artist. This copy no. 261 is one of 250 numbered copies on wove Arches paper.



50

50

Paul GAUGUIN (1848-1903). *Noa Noa*. Munich: Piper & Co., 1926. In-folio (314 x 235 mm). Fac-similé du manuscrit de Gauguin conservé au Louvre. Nombreuses reproductions à pleine page, la plupart en couleurs, des aquarelles, dessins et bois de Paul Gauguin. Reliure de l'éditeur en toile beige, titre imprimé sur le plat supérieur, jaquette originale illustrée (jaquette légèrement frottée et jaunie).

Édition en allemand tirée à 400 exemplaires reliés. Gauguin "began a collaboration with the Symbolist poet Charles Morice with a view to the publication of the artist's manuscript *Noa Noa* (Tahitian word meaning 'fragrance')... The latter manuscript, now in the Louvre, is the basis for this facsimile... The woodcut contained in the portfolio was printed here for the first time from the original Gauguin block in the collection of Daniel de Monfreid, to whom the artist left much of his work, including the *Noa Noa* manuscript". Exemplaire accompagné du prospectus (petites déchirures à la jaquette). Garvey 115.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,400-1,800

German language edition, limited to 400 copies. With reproductions of Gauguin's watercolours contained in the original manuscript of Noa Noa now in the Louvre.

51

[GRIS] — Gertrude STEIN (1874-1946). *A Book Concluding With As a Wife Has A Cow. A Love Story*. Paris: Galerie Simon [Henry Kahnweiler], 10 décembre 1926. Petit in-4 (244 x 185 mm). 4 lithographies de Juan Gris dans le texte. Broché, couverture imprimée, emboîtement moderne.

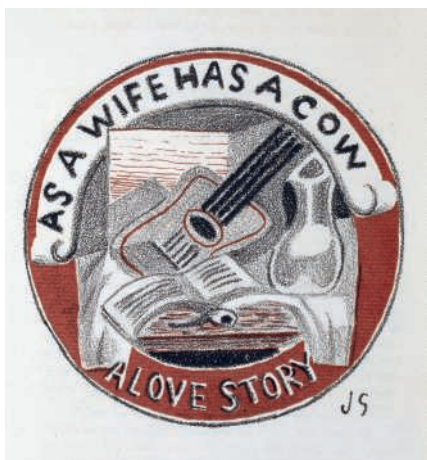
ÉDITION ORIGINALE tirée à 110 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur. Un des X hors commerce sur vélin d'Arches, celui-ci le n° VI.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,700-5,400

First edition, limited to 110 numbered copies, illustrated with 4 lithographs by Juan Gris in the text. This copy is no. VI of X hors commerce on wove Arches paper.



51



52

52

Fortunato DEPERO (1892-1960). *Depero Futurista*. Milan: Edizione Italiana Dinamo Azari, 1927. In-4 oblong (244 x 320 mm). Imprimé sur papier de couleurs. Nombreuses compositions typographiques et 28 reproductions photographiques. Cartonnage à boulons-écrous de l'éditeur (légèrement jauni).

ÉDITION ORIGINALE DU RARE « LIVRE-BOULON ». Elle a été tirée à 1000 exemplaires. Un des 499 conservés dans sa reliure « boulonnée ».

“Leur enthousiasme pour la vitesse et la machine conduit les futuristes à exalter les moyens de communication et de transport, de l'avion, du train et de l'automobile au télégraphe, la radio, le cinéma, l'affiche, les journaux et la publicité [...] La glorification de la machine et de la technologie inspire aussi les futuristes quand ils recourent à des matériaux industriels (on en voit dans le livre de Fortunato Depero, 'livre boulon', ainsi que de l'aluminium dans les fins ouvrages produits par Tullio d'Albisola, ou donnent à sentir de manière tactile les caractéristiques de l'impression” (Andel).

BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE EMBLÉMATIQUE, « chef-d'œuvre de transcription d'un texte essentiellement discursif, en distorsions typographiques de mots en liberté » (*Futurisme & Futuristes*, p. 60). Andel, p. 112.

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

£7,300-11,000

A very good copy of one of the avant-garde masterpieces in the history of the book-object.



53

[MASSON] — Marcel JOUHANDEAU (1888-1979). *Ximenès Malinjoude*. Paris: Galerie Simon [Henry Kahnweiler], 25 mai 1927. Petit in-4 (168 x 125mm). 6 eaux-fortes originales d'André Masson hors texte, non signées. Broché, couverture imprimée (quelques plis).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 112 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur. Un des 80 sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 76. Saphire-Cramer 4.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

£2,300-3,200

First edition, limited to 110 copies, illustrated with 6 original etchings by André Masson. This copy is one of 90 on wove Arches paper signed by the author and the artist.



53



54

λ54

[SIMA] — Pierre-Jean JOUVE (1887-1976). *Beau regard*. Paris: 20 avril 1927. Petit in-4 (200 x 140 mm). Illustré par Joseph Sima de 3 pointes sèches originales, dont un frontispice, et de bois gravés. Broché, couverture bleue imprimée (couverture et dos passés, petit accroc en haut du dos).

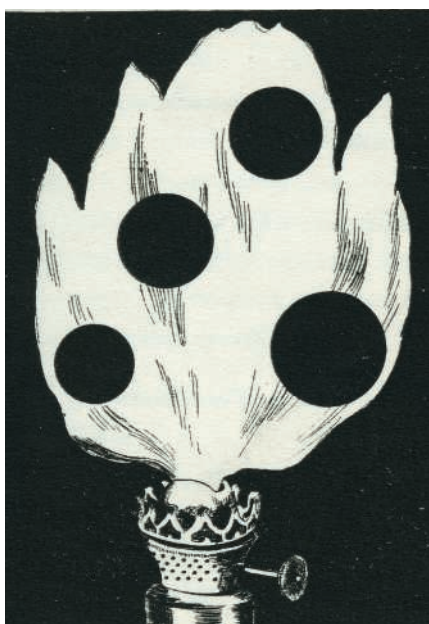
ÉDITION ORIGINALE tirée à 715 exemplaires. Exemplaire hors commerce contenant une suite sur Japon de toutes les illustrations.

€1,000-1,500

\$1,100-1,700

£910-1,400

First edition, illustrated with 3 original etchings by Joseph Sima, printed in 715 copies. This one, hors commerce, includes a suite of the 3 etchings and the 15 illustrations printed on Japan paper.



56



55

λ55

[TANGUY] — Benjamin PÉRET (1899-1959). *Dormir, dormir dans les pierres*. Paris: éditions surréalistes, 31 janvier 1927. Petit in-4 (225 x 175 mm). 14 illustrations d'après Yves Tanguy dont la couverture reprise en page de titre et 3 hors-texte. Broché, couverture illustrée avec rehauts de gouache (couverture brunie, petits accidents au dos).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 210 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'illustrateur. Un des 20 sur Hollande van Gelder, celui-ci le n° 23 avec les TROIS PLANCHES REHAUSSÉES À LA MAIN PAR TANGUY. "The cover and illustrations of this first embellishment of a Surrealist text by the artist are reproductions of his drawings, which he has enhanced with white paint on the first copies. In the year this book was published the self-taught Tanguy introduced small biomorphic and pebble forms into barren landscapes that characterized his compositions" (Castleman 179).

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,700-5,400

First edition, limited to 210 copies. No. 23 of 20 copies on Hollande van Gelder, with the 3 hors texte hand coloured by Tanguy.

56

[MAGRITTE] — [Paul NOUGÉ (1895-1967)]. *Quelques écrits et quelques dessins de Clarisse Juranville*. Bruxelles: René Henriquez, 1927. Petit in-4 (160 x 120 mm). 5 illustrations par René Magritte, avec l'errata. Broché, couverture imprimée (petit manque en haut du dos).

Provenance: André Breton (envoi).

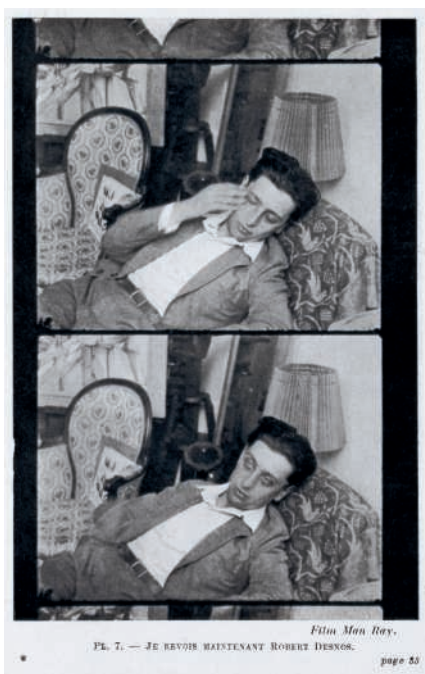
ÉDITION ORIGINALE RARE tirée à 110 exemplaires. Un des 10 hors commerce enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL NOUGÉ À ANDRÉ BRETON, ÉGALEMENT SIGNÉ PAR MAGRITTE.

€2,500-3,500

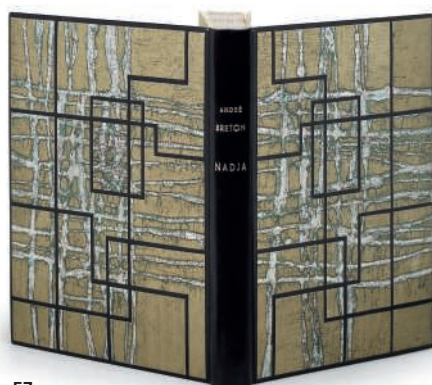
\$2,800-3,900

£2,300-3,200

First edition, illustrated by René Magritte, limited to 110 numbered copies. This copy, inscribed by Nougé and Magritte to Breton, is one of 10 hors commerce.



57



57

λ57

André BRETON (1896-1966). *Nadja*. Paris: NRF, 1928. In-8 (215 x 168 mm). Reliure mosaïquée signée de C. et J.-P. Miguet, datée 1997, box ébène, plats ornés d'un quadrillage de papier métallisé, doublure et gardes de daim gris, couverture et dos conservés, chemise et étui assortis.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 781 exemplaires. Un des 100 réimposés dans le format in-quarto tellière sur Lafuma-Navarre réservés aux bibliophiles de la NRF, celui-ci le n° LIII.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Talvart 9.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,700-5,400

First edition printed in 781 numbered copies. This copy no. III is one of 100 reserved to the Bibliophiles of the NRF, and is printed on wove Lafuma-Navarre paper. Binding by Miguet.



58

λ58

[DE CHIRICO] — Jean COCTEAU (1889-1963). *Le Mystère laïc. Essai d'étude indirecte*. Paris: éditions des Quatre chemins, 1928. In-4 (250 x 194 mm). 2 eaux-fortes originales de Giorgio De Chirico signées et 5 illustrations dans le texte. (Quelques pâles mouillures et menues rousseurs.) Broché, couverture imprimée sur Japon.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2900 exemplaires. UN DES 10 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL signés par Cocteau contenant les 2 eaux-fortes signées et justifiées au crayon par Chirico et deux pages d'épreuves corrigées par l'auteur, celui-ci le n° 7. Talvart 35.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£9,100-14,000

First edition printed in 2900 copies and illustrated with 2 original etchings by Giorgio De Chirico and 5 illustrations in text. This copy is one of 10 Deluxe copies on imperial Japan paper signed by Cocteau and with the original etchings signed by the artist. With two loose leaves of text with manuscript corrections.



59

λ59

[MASSON] - Louis ARAGON (1897-1982). *Le Con d'Irène*. [Paris : René Bonnel, Pascal Pia.] 1928. In-4 (246 x 193 mm). 5 gravures libres à l'eau-forte hors texte (dont le frontispice), non signées, par André Masson. Couverture originale rempliée imprimée sur papier rouge.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 exemplaires. Un des 125 sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 112.

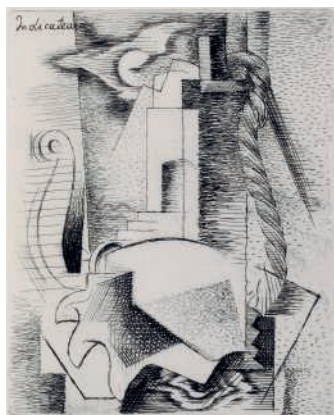
EXEMPLAIRE DE TOUTE FRAÎCHEUR. Pia *Enfer*, 226; Perceau 342; Dutel 1270; *Éros Invaincu*, 105. Saphire-Cramer 5.

€4,000-6,00

\$4,500-6,600

£3,700-5,400

First edition, illustrated with 5 original etchings by André Masson. Mint copy in its original wrappers.



60

60

[MARCOUSSIS] - Tristan TZARA (1896-1963). *Indicateur des chemins de cœur*. Paris : Jeanne Bucher [15 janvier 1928]. In-8 (280 X 192 mm). 3 eaux-fortes originales de Louis Marcoussis. Broché, couverture originale en papier rose pâle avec vignette reproduisant un dessin de Tristan Tzara.

Provenance : Allannah Harper (envoi).

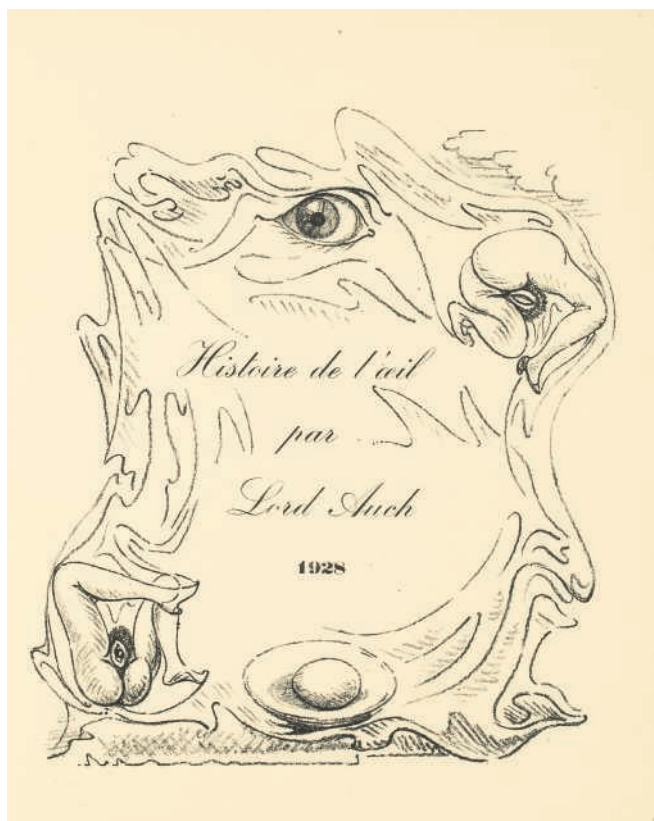
Édition tirée à 106 exemplaires. Un des 86 sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 43 enrichi de l'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Marcoussis : « À Allannah Harper en souvenir du fond bleu du jardin ».

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,900-2,700

One of 86 copies on Arches paper, inscribed by Marcoussis to Allannah Harper.



61

λ61

[MASSON] - [Georges BATAILLE, Georges (1897-1962) sous le pseud. de :] LORD AUCH. *Histoire de l'œil*. [Paris : René Bonnel et Pascal Pia], 1928. In-4 (246 x 190 mm). 8 lithographies originales d'André Masson dont le titre. Broché, couverture originale imprimée de papier vert, chemise et étui de l'éditeur (couverture légèrement insolée avec infimes manques en haut du dos).

Provenance : René-Louis Doyon (exemplaire nominatif).

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PUBLICATION CLANDESTINE. Premier livre de Bataille tiré à 134 exemplaires numérotés. Un des 125 sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé spécialement pour René-Louis Doyon.

André Masson et Pascal Pia eurent l'idée d'une collection d'ouvrages érotiques, l'éditeur René Bonnel se chargeant de l'impression clandestine. Masson fit alors appel à ses amis Louis Aragon et Georges Bataille. Après *Le Con d'Irène*, *l'Histoire de l'œil* constitua le deuxième ouvrage de cette collection, stoppée net par l'intervention de la police. Dutel II, 1698 (« somptueux roman »); Pia *Enfer*, 582; Saphire-Cramer 6.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,700-5,400

First edition, illustrated with 8 original lithographs by André Masson, printed in 134 numbered copies. This copy, specially printed for René Louis Doyon, is one of 125 on wove Arches paper.



62

Max ERNST (1891-1976). *La Femme 100 têtes*. Paris : Éditions du Carrefour, 1929. In-4 (250 x 195 mm). 147 reproductions de collages de Max Ernst. Couverture originale bleue illustrée par Max Ernst (plat supérieur détaché, dos partiellement brisé).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1003 exemplaires. Un des 88 sur vergé de Hollande Pannekoek, celui-ci le n° 63. « La Femme 100 têtes sera, par excellence, le livre d'images de ce temps » (André Breton, Avis au lecteur).

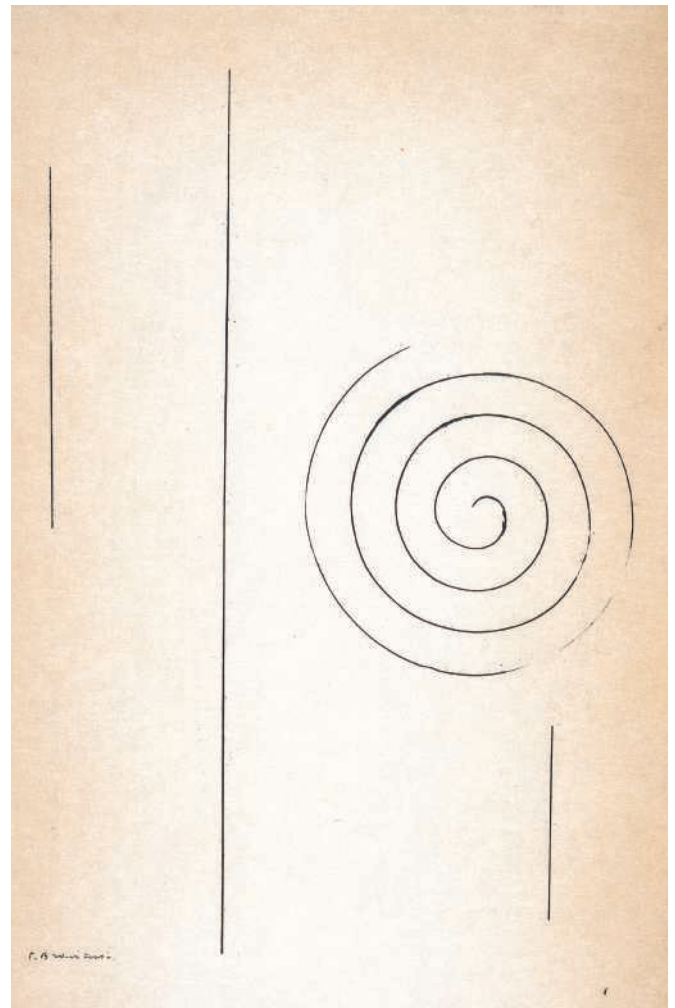
"For Max Ernst, it was nineteenth-century wood engravings that inspired his greatest work in collage. In the early 1920s he collaborated with Jean Arp and Paul Eluard on several books, and by the end of the decade Ernst had developed a new form that he called the collage novel, such as *La Femme 100 têtes* – the homonymic title has a double meaning in French: The 100-Headed Woman and The Headless Woman – and *Une Semaine de bonté* (A Week of Kindness). These extraordinary books construct complex narratives that consist primarily of image sequences. At the same time they present a virtual inventory of Surrealist themes and devices, including the gothic novel, alchemy, and Freud's theories of sexuality and the unconscious. The eye often appeared in Ernst's work and was used by other Surrealist artists and writers to refer to the visible workings of the mind. For Ernst and the poet Paul Eluard, the eye represented what they called the 'interior of seeing', a phrase that can be read as a metaphoric description of Surrealist aesthetics" (Andel 328).

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

First edition. No. 63 of 88 copies on Hollande Pannekoek. 147 illustrations by Max Ernst reproducing collaged wood-engravings.



63

[BRANCUSI] — James JOYCE (1882-1941). *Tales Told of Shem and Shaun. Three Fragments from Work in Progress*. Paris: The Black Sun Press, 1929. In-4 (215 x 165 mm). Portrait de l'auteur d'après Brancusi reproduit en frontispice. Couverture originale imprimée et jaquette de glassine (couverture tachée et inégalement brunie, dos partiellement brisé, sans étui).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 650 exemplaires. Un des 100 sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, celui-ci le n° 34.

"This sole example of the sculptor Brancusi's graphic contribution to a book is as important for the reproduction of his drawing as for the publication of Joyce's fragments from his not-yet-completed masterpiece *Finnegan's Wake*. For their Black Sun Press, Harry and Caresse Crosby wanted Picasso to draw Joyce's portrait for the frontispiece, but he refused. Brancusi, who knew Joyce, made two attempts: the second, less representational, sketch was used. After setting the text the printer discovered that the last page contained only two lines. The author was quite willing to write more to save the awkward page » (Castleman 184). "A portrait as abstract as the text" (Garvey 32).

€1,000-1,500

\$1,100-1,700

£910-1,400

First edition printed in 650 copies. One photogravure plate after Constantin Brancusi. No. 63 of 100 copies printed on wove Arches paper and signed by the author.

CALLIGRAMMES



l'espionne

*Pâle espionne de l'Amour
Ma mémoire à peine fidèle
N'eut pour observer cette belle
Forteresse qu'une heure un jour*

211

λ64

[DE CHIRICO] — Guillaume APOLLINAIRE (1880-1918). *Calligrammes*. Paris: NRF, 1930. In-4 (330 x 250 mm). 68 lithographies originales de Giorgio de Chirico dont deux reprises en couverture et sur le titre. En feuilles, couverture originale illustrée, chemise illustrée de l'éditeur (frottée), sans l'étui.

ÉDITION tirée à 131 exemplaires. Un des 88 sur Chine, celui-ci le n° 85. "Apollinaire had taken to Chirico's painting in Paris in 1914, an approval that is said to have been decisive in the painter's career. Chirico had attended the poet's gatherings on Sundays and painted a prophetic picture of him with a head wound and outline of bandages that Apollinaire had bought (he was wounded in the head at the front, never fully recovering). Chirico drew the composition directly onto the stone, and said of his work for *Calligrammes* that he was inspired by memories of the poet whose writings he had read avidly" (*From Manet to Hockney* 84).

BEL EXEMPLAIRE D'UN DES PLUS LUXUEUX LIVRES DE PEINTRE édité par la NRF. Castleman 180.

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

£19,000-27,000

First issue of De Chirico's 68 celebrated lithographs, illustrating Apollinaire's shaped poems, limited to 131 copies; one of 88 copies on Chine paper.



65

λ65

[DALI] — André BRETON (1896-1966). *Second manifeste du surréalisme*. Paris: Kra, 20 juin 1930.

In-4 (288 x 228 mm). Frontispice lithographié de Salvador Dali rehaussé en couleurs au pochoir. En feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise postérieure avec étiquette en papier sur le dos (dos de la chemise brisé), étui assorti.

Provenance : André Breton (vente à Paris du 7 au 9 avril 2003, lot 133).

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice rehaussé en couleurs au pochoir de Salvador Dali. Elle a été tirée à 110 exemplaires. Un des 60 sur vélin Annam des papeteries de Rives, celui-ci non numéroté.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

First edition. One of 60 copies on vélin Annam containing the hand-coloured frontispiece by Dali.

66

[MOORE] — Claude CAHUN (1894-1954). *Aveux non avenus*. Paris: Éditions du Carrefour, 30 mai 1930. In-4 (217 x 172 mm). 10 héliogravures par Marcel Moore et une vignette sur la page de la table des matières. Broché, couverture originale (haut du dos éraflé, légèrement frotté et taché).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires. Un des 300 sur Lafuma, celui-ci le n° 184. EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS.

€400-600

\$440-660

£370-540

First edition. No. 184 of 300 copies on Lafuma.



66



PORTAIT DE L'AUTEUR
AVANT SON SERVICE MILITAIRE



Exemplaire sur Japon impérial de ce rare recueil de René Char

λ67

René CHAR (1907-1988). *Le Tombeau des secrets*. [Nîmes: Imprimerie A. Languier], 5 avril 1930. In-4 (295 x 228 mm). 12 illustrations photographiques reproduites à pleine page en hors-texte dont le frontispice. La dernière portant un COLLAGE ORIGINAL de Paul Éluard et André Breton dissimulant le visage de la marraine de Char, Louise Roze. Couverture rouge imprimée (quelques manques aux extrémités du dos), emboîtement moderne de maroquin rouge doublé de daim de même couleur.

ÉDITION ORIGINALE RARE dédiée à Gala et Paul Éluard. Elle a été tirée à 103 exemplaires. UN DES 10 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci le n° 6, comportant une correction, probablement de la main de René Char, page 11.

L'exemplaire est en outre enrichi de TROIS POÈMES AUTOGRAPHES de René Char figurant dans le recueil : *Sosie*, *Bel édifice ou les pressentiments* et *L'Amour* (sur 2 feuillets in-4, au recto seulement) ; d'une photographie de Louis Uni, dit Apollon, photographié par Desbonnet (165 x 108 mm) et portant au verso un envoi du photographe à René Char ; et de deux photographies de poids « poids rectangulaire d'Apollon ».

BEL EXEMPLAIRE non coupé de ce rare recueil de René Char.

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

£19,000-27,000

Extremely rare privately published first edition, limited to 103 copies, illustrated with 12 plates, the last including an original collage by Breton and Eluard. No. 6 of 10 copies on Japon Impérial. With 2 autograph poems by René Char.



L'exemplaire de Marcelle Ferry

λ68

[DALI] — René CHAR (1907-1988). *Artine*. Paris: Éditions surréalistes, 25 novembre 1930. In-4 (237 x 188 mm). Frontispice de Salvador Dalí (héliogravure retravaillée à l'aiguille et à la roulette). Broché, couverture rose imprimée (quelques manques aux extrémités du dos).

Provenance : Marcelle Ferry (envoi).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 215 exemplaires dont seuls les 30 premiers contiennent la gravure de Dalí et sont signés par René Char. UN DES 15 IMPRIMÉS SUR INGRES DE COULEURS, celui-ci le n° 27 enrichi de 'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de René Char à Marcelle Ferry, daté du 16 décembre 1933 : « à Madame Marcelle Ferry / Cette réplique bien perdue pour / plaire à la Fatalité, à ses / chrysalides vertigineuses / avec le vivant hommage / de / René Char ».

BEL EXEMPLAIRE DE TÊTE, bien complet du « prière d'insérer » et du prospectus. Michler-Löpsinger 3.

€18,000-22,000

\$20,000-24,000

£17,000-20,000

First edition. No. 27 of 15 copies on Ingres with an original drypoint by Salvador Dalí. Inscribed by René Char to the French poet Marcelle Ferry.

à Madame Marcelle Ferry
 cette réplique ^{bien} perdue pour
 plaire à la Fatalité, à ses
 chrysalides vertigineuses.
 avec le vivant hommage
 de
 R. Char
 ARTINE
 Paris 16. Dec. 33

L'exemplaire de René Char
portant un envoi autographe
de Salvador Dali



λ69

Salvador DALI (1904-1989). *La Femme visible.* Paris: Éditions surréalistes, 1930. In-4 (285 x 222 mm). 8 illustrations hors texte, dont une eau-forte originale en frontispice, 4 reproductions photographiques, 3 reproductions de dessins et d'un tableau de Dali. Reliure mosaïquée signée de Leroux, datée 1989, box cramoisi, filets dorés sur les plats sur lesquels se détache une tête de femme, dos lisse, doublure et gardes de daim rose, double couverture (l'une de papier cristal rouge imprimée en noir, l'autre de papier aluminium, destinée à refléter la photographie de Gala) conservée, chemise et étui assortis.

Provenance : René Char (exemplaire nominatif et envoi).

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de Dali, contenant des textes écrits à Paris et à Port-Lligat, le premier des quatre textes du recueil *L'Âne pourri* ayant paru dans le premier numéro du *Surréalisme au Service de la Révolution* en juillet 1930. Elle a été tirée à 204 exemplaires. UN DES 4 HORS COMMERCE SUR JAPON NACRÉ réservés à l'auteur et ses amis, celui-ci le n° 1, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR RENÉ CHAR.

Il est enrichi de l'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DALI: « à René Char avec la plus sincère / amitié de Salvador Dali ».

On trouve, montés en tête du volume : une reproduction du portrait de Gala portant l'envoi autographe de Gala « Votre amie / Gala / à / René Char », deux photographies représentant Char, Nusch, Dalí, Gala, à Cadaquès en 1930 et la reproduction d'un dessin de Dali. Le prospectus et le prière d'insérer sont montés *in fine*.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE, CONSIDÉRABLEMENT ENRICHÍ, DU PREMIER OUVRAGE POÉTIQUE DE DALI. Michler-Löpsinger n° 4.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£14,000-18,000

First edition. No. 1 of 4 hors commerce copies printed for René Char in an inlaid binding signed by Leroux and dated 1989. Exceptional presentation copy, affectionately inscribed by Dali to René Char. With Gala's portrait inscribed to René Char, 2 photographs showing Char, Nusch, Dalí and Gala in Cadaquès.



70

Max ERNST (1891-1976). *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel.* Paris: Éditions du Carrefour, 1930. In-4 (267 x 200 mm). 79 reproductions de collages de Max Ernst. Broché, couverture bleue imprimée (dos passé et partiellement fendu).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1063 exemplaires. Un des 40 sur Hollande Pannekoek, celui-ci le n° 19.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,900-2,700

First edition illustrated with 79 reproductions of collages by Max Ernst. No. 19 of 40 copies printed on laid Pannekoek paper.

λ71

[MIRÓ] —Tristan TZARA (1896-1963). *L'Arbre des Voyageurs.* Paris: Éditions de la Montagne, 1930. In-4 (251 x 165 mm). 4 lithographies originales de Joan Miró hors texte. Broché, couverture imprimée (légèrement jaunie).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 523 exemplaires, tous signés au colophon par l'auteur et l'artiste. Un des 65 sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 38. "These lithographs are among Miró's first graphic work and his first original book illustrations" (Garvey).

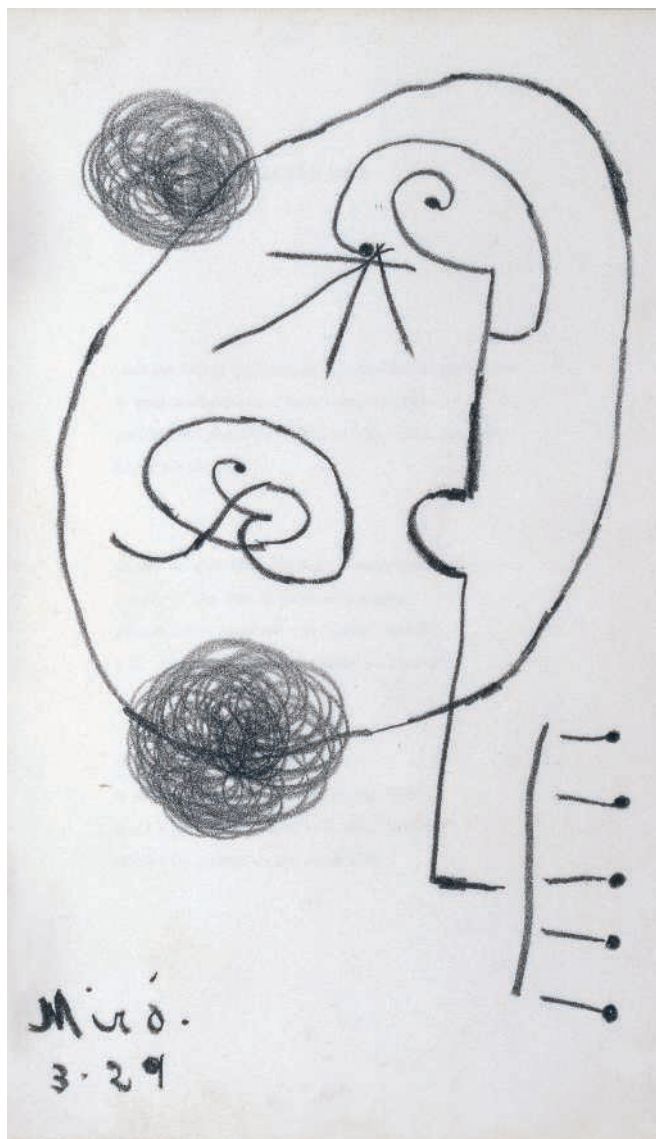
BEL EXEMPLAIRE DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ DE GRAVURES ORIGINALES DE MIRÓ. Cramer Miro 1; Garvey 205.

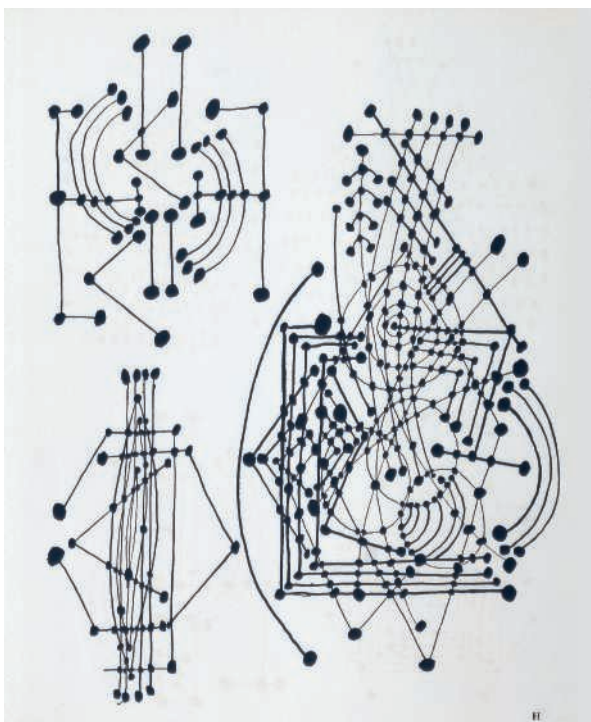
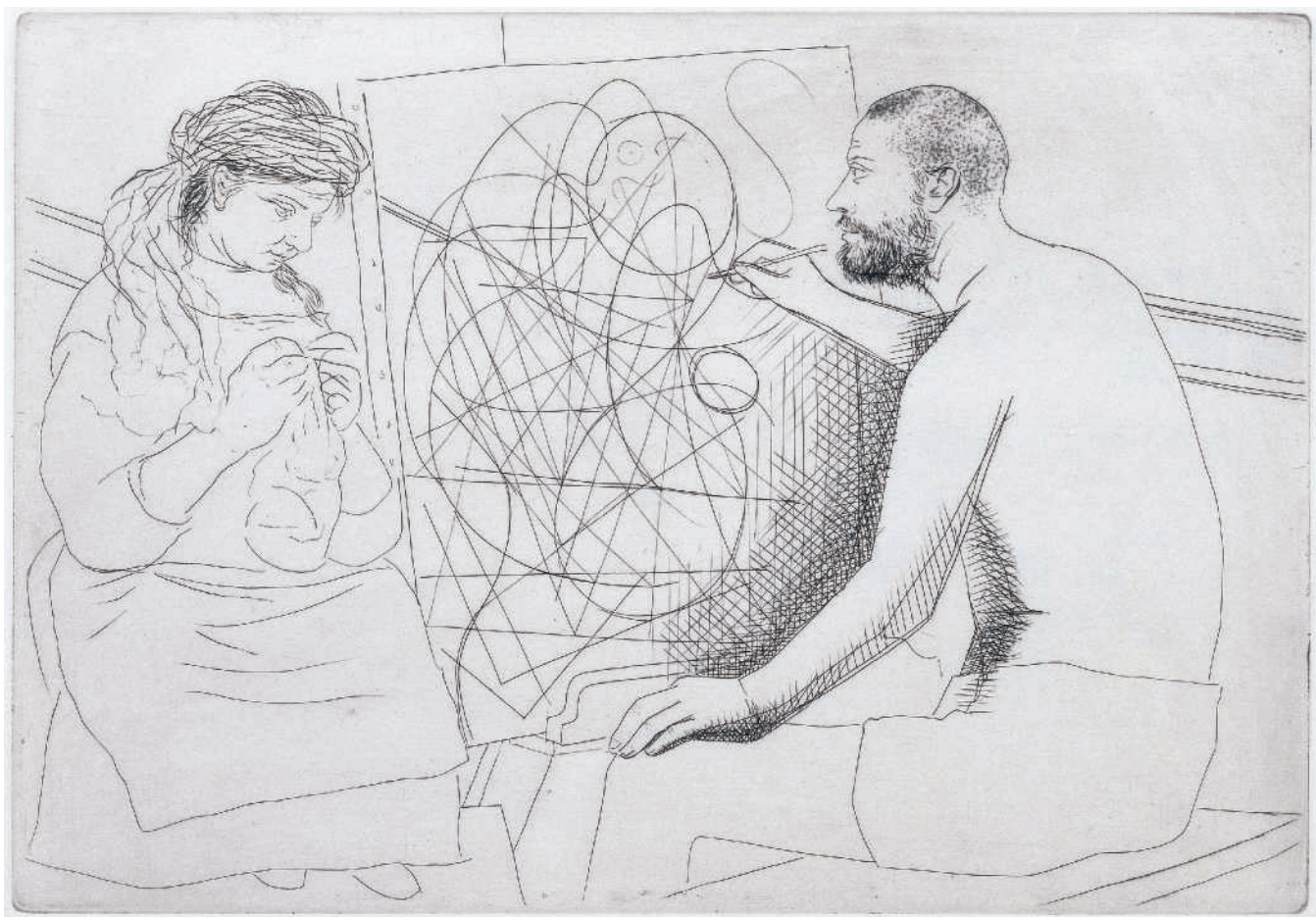
€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

First edition limited to 501 copies signed by Tzara and Miró. No. 38 of 68 printed on wove Arches paper. Fine copy of the first book illustrated by Miró.





λ72

[PICASSO] - Honoré de BALZAC (1799-1850). *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Paris: Ambroise Vollard, 1931. In-4 (335 x 250 mm). 13 eaux-fortes hors texte (dont le frontispice et celle servant de table) et 67 bois (dont 7 à pleine page) de Pablo Picasso. En feuilles, couverture rempliée illustrée d'un bois sur chaque plat, chemise et étui modernes.

Édition tirée à 340 exemplaires. Un des 240 sur vélin de Rives, celui-ci le n° 184. « Il serait extrêmement intéressant de savoir si l'eau-forte [a burly man, bearded, rather classical apart from his drawers, apparently bemused or stupid, as a bull seems bemused at times or stupid] a été exécutée ou non avant que Vollard ne fasse part à Picasso de son intention de publier une édition illustrée du *Chef d'œuvre inconnu* de Balzac, étant donné que le livre évoque un peintre dont le chef d'œuvre ne peut être compris par personne si ce n'est lui-même, mais, malheureusement, il n'y a pas de consensus parmi les chercheurs, et les souvenirs de Vollard lui-même sont assez vagues... Quoiqu'il en soit, lorsqu'il fut enfin imprimé en 1931, l'ouvrage contenait des eaux-fortes, ainsi que de nombreux dessins en pointillés de Picasso et d'autres dessins cubistes, qui ont certainement précédé l'idée de Vollard, en plus de certaines eaux-fortes probablement réalisées pour l'occasion – soit 80 illustrations au total ». (Patrick O'Brian, pp.276-277).

Paru la même année que *Les Métamorphoses d'Ovide*, *Le Chef-d'œuvre inconnu* est à la fois la profession de foi esthétique de Balzac et le regard de Picasso sur la relation entre l'artiste et son modèle.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Goepfert-Cramer 20.

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

£19,000-27,000

Limited edition of 342 numbered copies illustrated with 13 etchings and 67 wood engravings by Picasso. No. 184 of 240 copies printed on wove Rives paper.



λ73

[MASSON] - Georges BATAILLE (1897-1962). *L'Anus Solaire*. Illustré de pointes sèches par André Masson. Paris: Éditions de la Galerie Simon [Henry Kahnweiler], 1931. In-4 (245 x 188 mm). 3 pointes-sèches originales d'André Masson non signées. Broché, couverture imprimée (quelques légères piqûres et une infime déchirure).

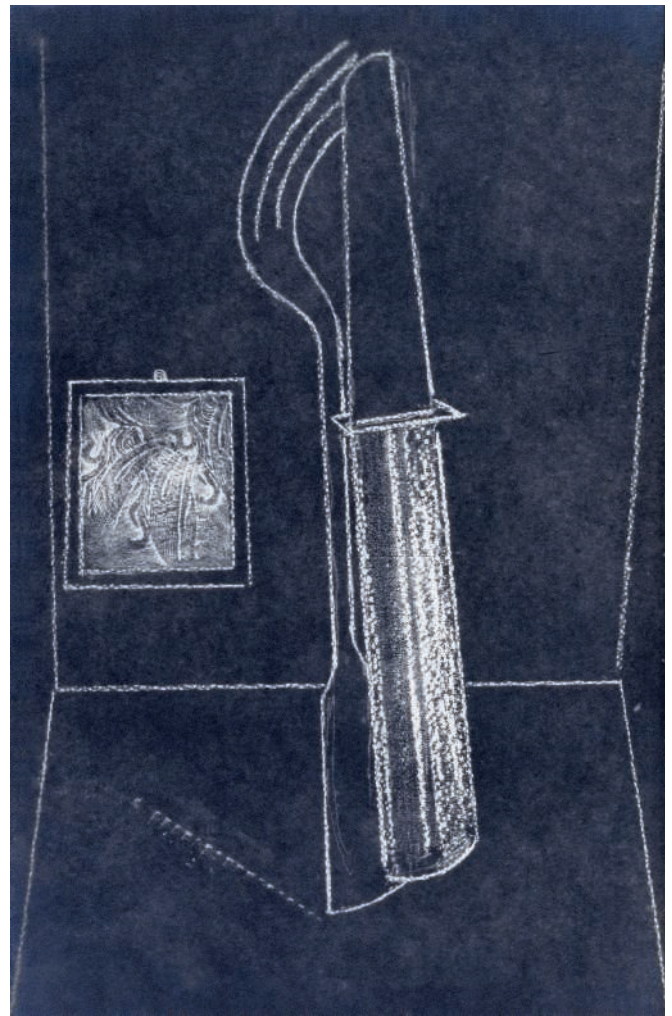
ÉDITION ORIGINALE de ce magnifique texte écrit en 1927. Tirage à 112 exemplaires signés à l'encre violette par l'auteur. Un des 90 sur vergé d'Arches, celui-ci n° 77. *Eros invaincu* 100. Saphire-Cramer 7.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

First edition limited to of 110 numbered copies, illustrated with 3 original drypoints by André Masson. No. 77 of 90 printed on wove Arches paper signed by Bataille.



λ74

[ERNST] - René CREVEL (1900-1935). *Mr. Knife Miss Fork*. Translated by Kay Boyle. Illustrated by Max Ernst. Paris: The Black Sun Press, septembre 1931. In-8 (180 x 120 mm). 19 photogrammes originaux hors texte de Max Ernst, chacun protégé par une serpente légendée en rouge, dont le frontispice. Percaline noire de l'éditeur, plats et dos ornés de fers spéciaux dorés et à froid dans le style d'une reliure du XIX^e siècle d'après les dessins de Max Ernst (sans l'étui).

Édition en anglais du premier chapitre de *Babylone* (publié à Paris chez Simon Kra en 1927), traduit par Kay Boyle. Tirage limité à 255 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur "finest Bristol pape". Les exemplaires sur Bristol sont normalement revêtus d'une percaline bleue, la percaline noire ayant été réservée aux 50 exemplaires de tête. Les photogrammes furent tirés par l'atelier Man Ray.

BEL EXEMPLAIRE. Spies-Leppien 13A.

€6,000-9,000

\$6,700-9,900

£5,500-8,100

Limited edition of 225 numbered copies, this is one of 200 copies on wove paper. With 19 black and white photograms after rubbings by Max Ernst.

75



Une photographie, c'est le même principe que le tableau. Il faut composer et chercher un équilibre stable [...] Comme pour le tableau, il cherche la durée, et, par conséquent, il doit pressentir ses "limites" qui sont strictement d'ordre plastique (F. Léger, Préface).

75

MOÏ VER, Mosche Raviv-Vorobeichic dit (1904-1995). Paris: Éditions Jeanne Walter, 1931. In-4 (298 x 223 mm). 78 photomontages de Moï Ver imprimés en héliogravure. Broché, couverture originale illustrée d'une photographie (légèrement frottée, petite fente en haut du dos. Couture fragile).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1000 exemplaires, celui-ci le n° 193. "Multiple exposures and juxtapositions were also used in avant-garde photographic publications. The most elaborate example of this approach is *Paris* (1931), a book of photographs by Moï Ver (whose original name was Moses Vorobeichic; 1904-1995), an artist-Photographer of Lithuanian origin who studied at the Bauhaus and settled in Paris in the 1930s. His masterpiece drew on imagery introduced in avant-garde films such as Walter Ruttmann's *Symphonie der Grossstadt* (Symphony of the Big City)" (Andel 299). "Not the least amazing thing about this book is that, taken individually, Moï Ver's images are not all that memorable, indeed most are frankly quite banal. Yet photobooks are about synthesis and sequence, and that is where Moï Ver has triumphed, with a fresh and startling photobook masterpiece" (Parr-Badger I, 128).

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£14,000-18,000

First edition with 78 pages reproducing photomontages in black and white. Limited edition of 1000 numbered copies, this is no. 193.

76

[PICABIA] — André MAUROIS (1985-1967). *Le Peseur d'Âmes*. Paris: Antoine Roche, 1931. In-4 (281 x 225 mm). 9 illustrations en couleurs hors texte d'après des aquarelles de Francis Picabia. Broché, couverture rose imprimée (très légèrement passée), chemise et étui modernes.

Première édition illustrée parue l'année de l'originale. Elle a été tirée à 366 exemplaires. Un des 9 de tête, celui-ci le n° 15, contenant une suite sur Japon. BEL EXEMPLAIRE. Carteret *Illustrés* IV, p. 271.

€2,500-3,500

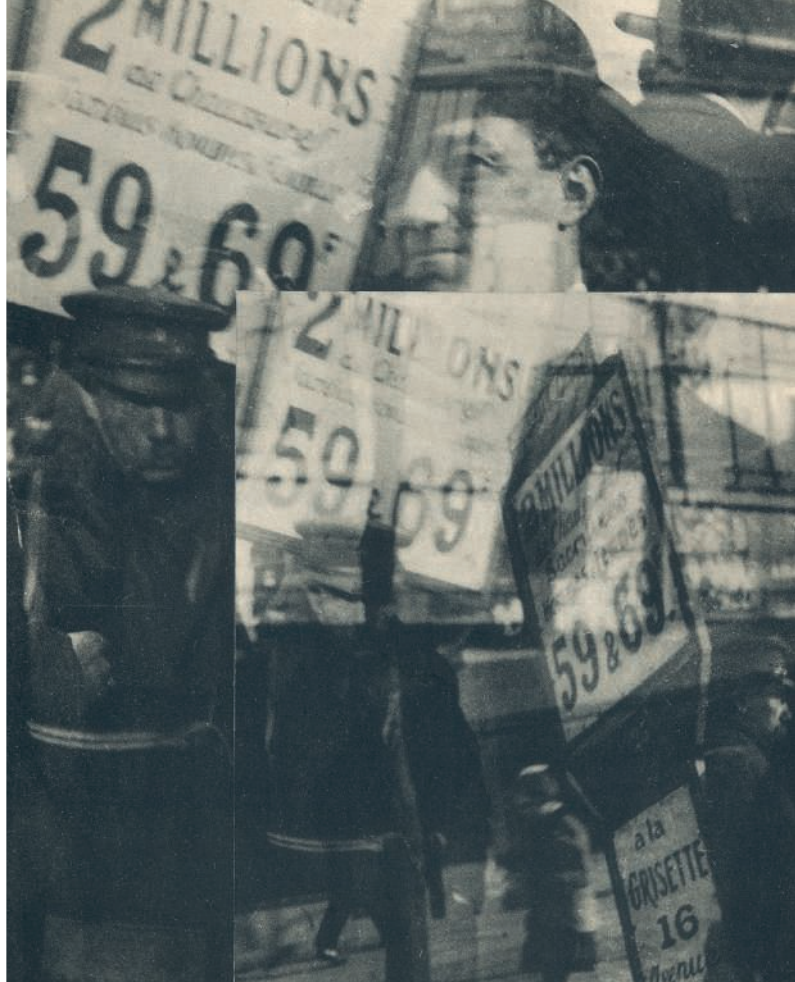
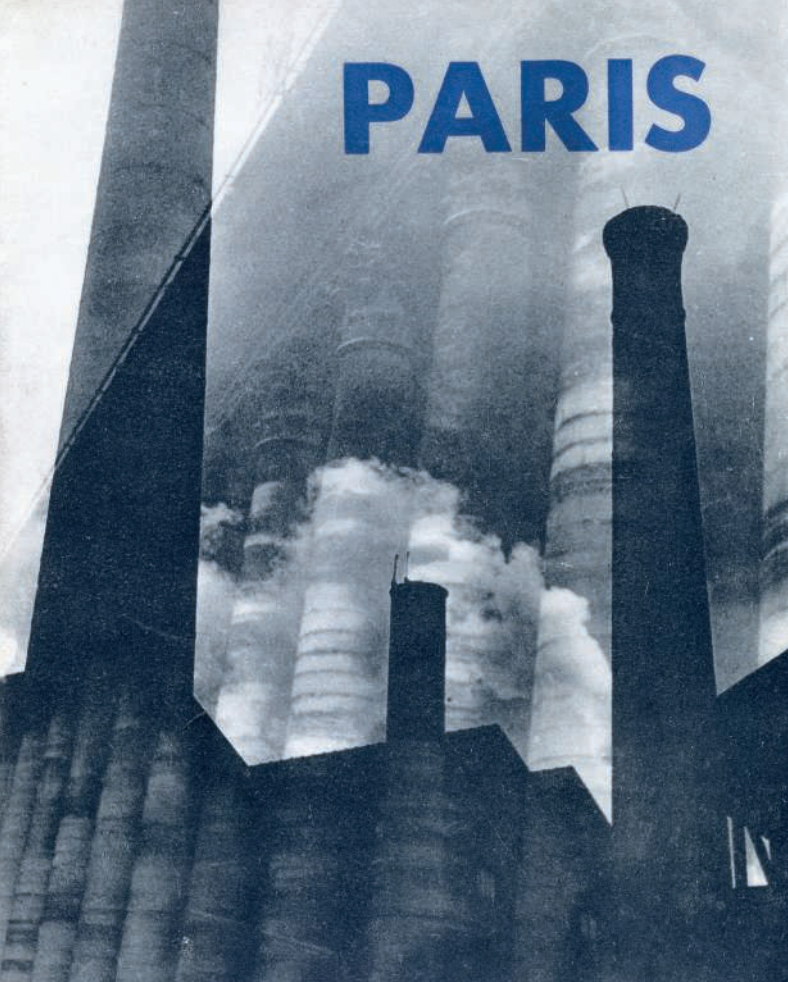
\$2,800-3,900

£2,300-3,200

First illustrated edition limited of 366 numbered copies. One of 9 deluxe copies on Japon with the extra suite of plates, no. 15.



76





λ77

[PICASSO] — OVIDE (43 av. J.-C. -17 ap. J.-C.). *Les Métamorphoses*. Lausanne: Albert Skira, 1931. In-4 (330 x 253 mm). 30 eaux-fortes originales (15 hors texte et 15 dans le texte) de Pablo Picasso. En feuilles, chemise et étui (abîmés).

Édition tirée à 145 exemplaires, tous signés par Picasso au crayon au justificatif. Un des 95 sur Arches, celui-ci le n° 92. Premier livre publié par le jeune éditeur Albert Skira, qui indique que « l'élaboration de cette édition monumentale a demandé trois ans de travail ».

"Among the etchings of 1930 is the suite he produced for Skira's edition of the *Métamorphoses* of Ovid. From Françoise Gillot's account it seems that Albert Skira, then a young moneyed Swiss with vague ambitions in the publishing line, asked Picasso to illustrate a book about someone – about Napoleon, for instance. Picasso had nothing whatsoever to say to Napoleon. During the summer Skira's mother waylaid Picasso on the beach at Juan-les-Pins, pleaded her young man's cause with gentle persistence, and gradually wore down Picasso's resistance: he hated to see a disappointed face. To give pleasure he would give an amiable but insincere reply; and well-conducted importunity could then extort marvels from his unwilling hand. This time he said that her son should think of 'a classical author – perhaps something mythological'. By great good luck Skira chanced upon Ovid, and the *Metamorphoses* Picasso had come by a nodding acquaintance with the poet in the remote La Coruna; he had recently designed a number of works actually called 'Metamorphoses'; and at that moment he was living on

the shore of the classical sea, in a landscape inhabited for him by fauns, satyrs, minotaurs, and even nymphs. He agreed. Back in Paris Picasso withdrew into this ageless retreat and turned out plate after plate with great zeal; and after each plate was done he would reach for a trumpet that he happened to possess, open the window, and blow a blast. Skira, who had taken an office next door, so that now Picasso had his dealer on one side and his publisher on the other, would come running. All these plates were neo-classical outline-drawings that kept closer to Ovid than even his earlier work did to Balzac, both in the letter and in the spirit; and they illustrated the death of Orpheus, the fall of Phaeton, and many other powerful myths with compositions that from a lesser hand would have been a welter of tight-packed limbs but that he imbued with a fine flowering harmony. They are exquisite, and when they were published the next year they were received with great applause" (Patrick O'Brian, p. 285-286). Goepfert-Cramer 19; Castleman 111; Rauch 54; *From Manet to Hockney* 91 ("Skira's first major project").

€25,000-35,000

\$28,000-39,000

£23,000-32,000

Limited edition of 145 numbered copies signed by Picasso, illustrated with 30 etchings by Picasso. This copy is no. 92 of 95 printed on wove Arches paper.



Ouvrage d'une insigne rareté avec l'admirable eau-forte de Paul Klee

λ78

[KLEE] - Tristan TZARA (1896-1963). *L'Homme approximatif*. Paris: imprimerie Union pour les éditions Fourcade, 30 mars 1931. In-4 (238 x 185 mm). Eau-forte originale signée de Paul Klee en frontispice. (Très habile restauration quasiment invisible au frontispice.) Reliure signée de Monique Mathieu, datée 1988, box gris souris mosaïqué de pièces irrégulières de veau vert-de-gris ou imprimé de différents motifs, rayé ou marbré, traversant le dos et partageant les plats selon les diagonales; celles-ci sont agrémentées sur le premier plat de petits rivets d'argent diversement espacés, dos lisse portant le titre en lettres argentées, doublure et gardes d'agneau velours gris souris, couverture et dos conservés, premier plat et dos imprimés, chemise et étui assortis (légers frottements à la chemise).

Provenance : Daniel Filipacchi (*Bibliothèque Daniel Filipacchi*, deuxième partie, Christie's Paris, 21 octobre 2005, lot n° 206).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 510 exemplaires. UN DES 10 RARISSIMES EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin de Hollande, celui-ci le n° 4, numérotés et signés à l'encre par l'auteur à la justification, les seuls à comporter en frontispice l'eau-forte originale signée, datée et légendée au crayon par Paul Klee.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA POÉSIE SURRÉALISTE, D'UNE EXTRÊME RARETÉ. Kornfeld *Verzeichnis des graphischen Werkes von Paul Klee* 107.

€80,000-120,000

\$89,000-130,000

£73,000-110,000

First edition of Tzara's most important work of surrealist poetry, limited to 510 copies. No. 4 of 10 copies on Van Gelder wove paper, signed by the author and with an original etching captioned, dated and signed by Paul Klee, one of the artist's finest efforts in graphic art. Mosaic binding by Monique Mathieu in grey leathers. Mint copy.





L'exemplaire de Youki Desnos



λ79

[TANGUY] — Paul ÉLUARD (1895-1952). *La Vie immédiate*. Paris: Les Cahiers libres, 25 juin 1932. In-12 (198 x 145 mm). Eau-forte originale d'Yves Tanguy sur Chine appliqué placée en frontispice. Broché, emboîtement moderne de box rose (dos de l'emboîtement frotté).

Provenance: Youki [Desnos] (ex-libris).

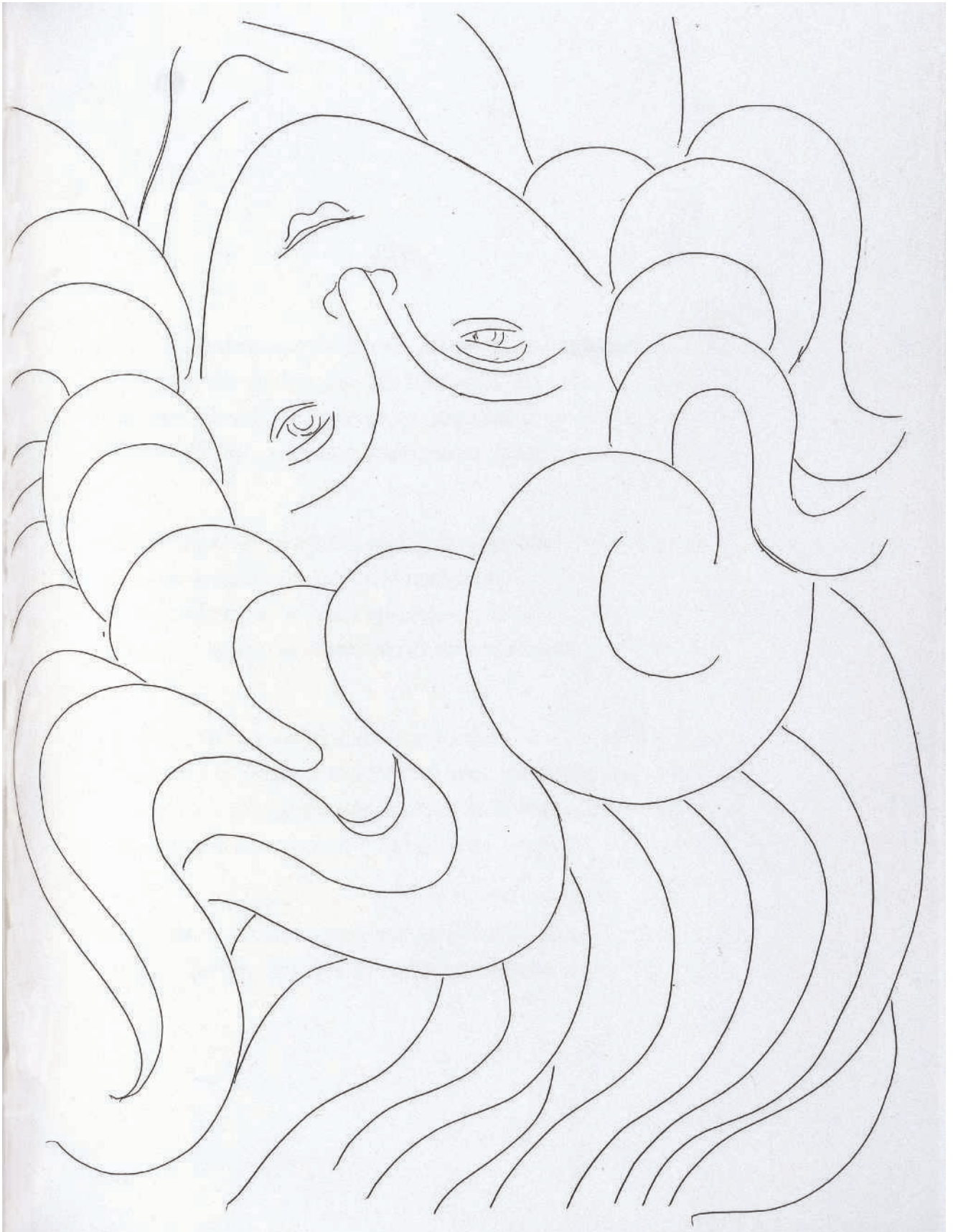
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil principalement inspiré par les amours d'Éluard pour Gala et Nusch. Un des 10 exemplaires de tête sur Japon nacré signés par Éluard (dont trois d'auteur), celui-ci le n° 2, les seuls à contenir l'eau-forte de Tanguy. Cette eau-forte, la première exécutée par l'artiste, fut reproduite dans *Minotaure* en 1935. Éluard avait préfacé avec Breton, en 1927, une exposition de Tanguy à la Galerie Surréaliste. Talvart 18.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£14,000-18,000

No. 2 of 10 copies on Japan paper, the only issue to contain Tanguy's original etching. Youki Denos' own copy with her ex-libris.



Un des chefs-d'œuvre
du livre illustré moderne relié
par Paul Bonet

*Le dessin remplit la page
sans marge, ce qui éclaircit
encore la feuille,
car le dessin n'est pas,
comme généralement, massé
vers le centre mais rayonne
sur toute la feuille
(H. Matisse)*



λ80

[MATISSE] — Stéphane MALLARMÉ (1842-1898). *Poésies*. Lausanne: Albert Skira, 1932. Grand in-4 (327 x 245 mm). 29 eaux-fortes originales d'Henri Matisse dont 23 hors texte et 6 vignettes tirées sur les presses de Lacourière. Reliure mosaïquée signée de Paul Bonet, datée 1954, maroquin cyclamen foncé, plats ornés d'un motif central de box jaune et blanc, jeu d'arabesques composé de filets dorés courbes se prolongeant au dos lisse, doublure et gardes de daim jaune, tranches dorées, couverture imprimée et dos conservés, chemise et étui assortis.

Tirage limité à 145 exemplaires. Un des 95 sur vélin, celui-ci le n° 107.

Second ouvrage illustré issu des presses du jeune éditeur Albert Skira (après son magnum opus en collaboration avec Pablo Picasso pour illustrer Ovide) mais le « premier projet d'illustration de tout un ouvrage par Matisse » (Bogousslavsky, *De Parallèlement à Chanson complète*, p. 322).

« Matisse describes his approach to this, his first book (with original plates): 'Etchings with a regular outline, very slender, without shading, which leave the

page almost as white as before the printed impression. The design fills the unmarginated page, for the design is not, as usual, massed toward the center, but radiating over the whole sheet. The rectos carrying the plates are placed opposite the versos bearing the text... The problem was then to balance the two pages – one white, that of the etching and one relatively black, that of the typography. I obtained that result by modifying my arabesque so that the attention of the spectator would be drawn again to the white page as much as to the promise of the reading of the text" (Garvey 196).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. *From Manet to Hockney* 95; Duthuit 5; Bonet *Carnets* 1055.

€50,000-80,000

\$56,000-88,000

£46,000-72,000

Limited edition of 145 numbered copies. This copy no. 107 is one of 95 printed on wove paper signed by Matisse. Mosaic binding by Paul Bonet.



L'exemplaire
de Tristan Tzara avec
le rare frontispice
de Max Ernst

DE CET OUVRAGE, ACHÉVÉ D'IM-
PRIMER LE 25 JUIN 1932 SUR LES
PRESSES DE L'IMPRIMERIE UNION,
13, RUE MÉCHAIN, PARIS, IL A ÉTÉ
TIRÉ DIX EXEMPLAIRES SUR JAPON
NACHÉ, NUMÉROTÉS DE 1 A 10 ET
MILLE EXEMPLAIRES SUR ALFA,
NUMÉROTÉS DE 11 A 1.010. LES
EXEMPLAIRES SUR JAPON NACHÉ
CONTIENNENT UNE EAU-FORTE PAR
MAX ERNST.

N° 9

Tristan TZARA

λ81

[ERNST] — Tristan TZARA (1896-1963). *Où boivent les loups*. Paris: Cahiers libres, 25 juin 1932. In-12 (195 x 142 mm). Eau-forte originale de Max Ernst sur Chine appliqué. Broché (dos très légèrement bruni), chemise à rabats de demi-box noir et étui assorti par Devauchelle.

Provenance: Tristan Tzara (De la bibliothèque Tristan Tzara, vente à Paris, 1999, lot 416) – Julien Bogousslavsky (ex-libris, *Bibliothèque d'un grand amateur européen*, Christie's Paris, 23 mai 2006, lot 126).

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil composé de quatre grandes parties : *Pièges en Herbe*, *La Fonte des Ans*, *Où boivent les Loups*, *Le Puisatier des Regards*, chacune formée de 14 à 20 poèmes.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE, les seuls à contenir l'eau-forte originale de Max Ernst du cycle de Loplop (personnage mi-homme mi-oiseau), celui-ci le n° 9 signé au justificatif par l'auteur.

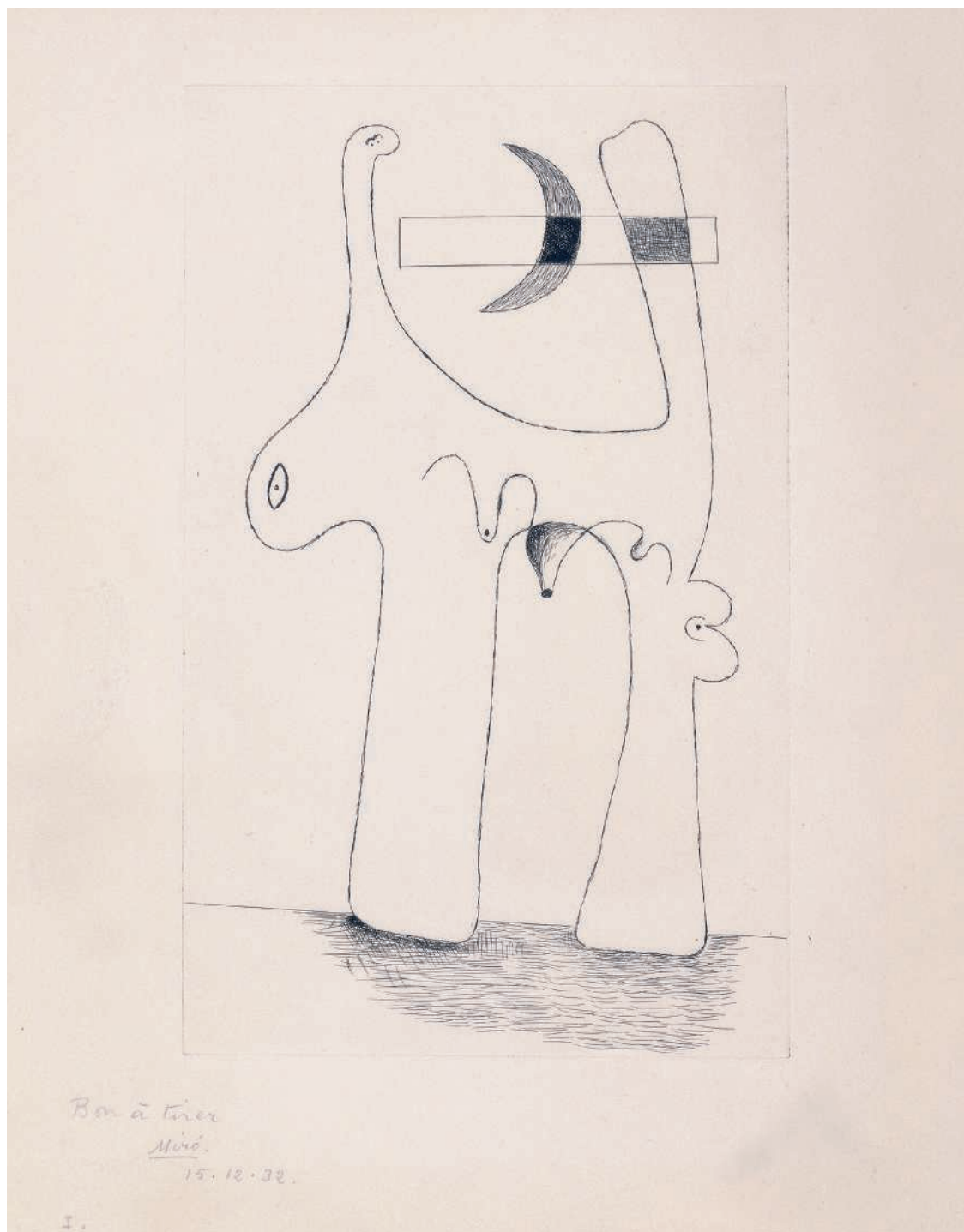
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE D'UNE INSIGNE RARETÉ. Spies-Leppien 14.

€40,000-60,000

\$45,000-66,000

£37,000-54,000

First edition; One of 10 copies on "Mother-of-pearl" paper, the only issue to contain the original etching by Max Ernst printed on China paper. From Tristan's Tzara own library.



λ82

[MIRÓ] – [Georges HUGNET (1906-1974)]. TROIS EAUX-FORTES ORIGINALES (330 x 260 mm), bons à tirer, signées au crayon par l'artiste et datées « 15. 12. 32 ».

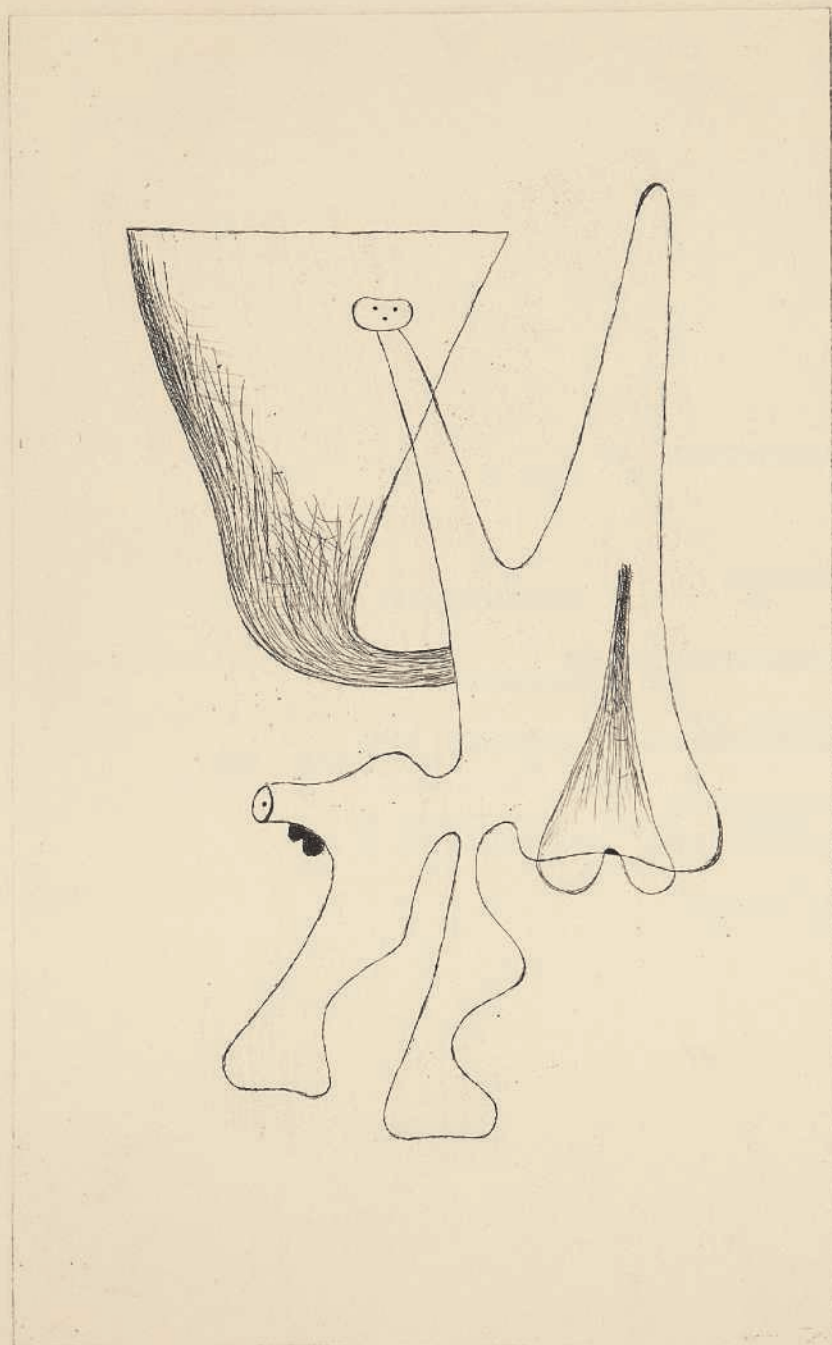
Ces eaux-fortes étaient destinées à illustrer *Enfances* de Georges Hugnet. Cet ouvrage fut publié en 1933 aux éditions des Cahiers d'art. Malet-Cramer 2.

€40,000-60,000

\$45,000-66,000

£37,000-54,000

3 original etchings from *Enfances*, "bons à tirer" signed and dated by the artist.

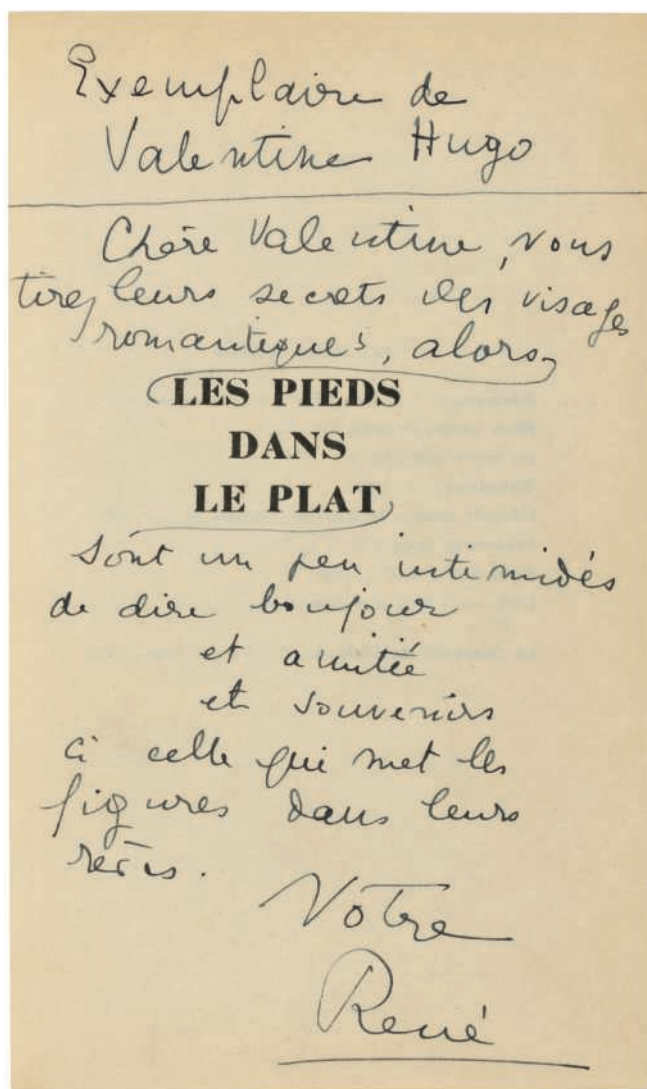


Bon à tirer
Miró.

15.12.32.

L'exemplaire de Valentine Hugo avec la rare gravure
de Giacometti et des lettres de Crevel

*Moi, par réaction, je m'attaque à tout (à moi pour commencer)
dans le prochain livre qui sans doute ne paraîtra pas plus que l'autre...*
(René Crevel à Nora Auric)



λ83

[GIACOMETTI] — René CREVEL (1900-1935). *Les Pieds dans le plat.* Paris: Sagittaire, 30 avril 1933. In-12 (185 x 118 mm). Eau-forte originale d'Alberto Giacometti en frontispice, signée et justifiée 4/15. Reliure signée Semet et Plumelle, demi-marquin bleu à coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, emboîtement de demi-marquin bleu à bandes par Honegger.

Provenance: Valentine Hugo (envoi) - Bibliothèque d'un grand amateur européen, Christie's Paris, 23 mai 2006, lot 26).

ÉDITION ORIGINALE du dernier livre de René Crevel, écrit en partie lors d'un séjour à la montagne qu'il fit avec Paul Éluard, tous deux ayant été atteints de tuberculose. Elle est illustrée de la toute première gravure d'Alberto Giacometti, imprimée à partir d'une plaque métallique, au thème très surréaliste, un homme-squelette dans une cage-aquarium observé par un hippocampe.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, les seuls ornés en frontispice de l'eau-forte originale signée au crayon de Giacometti, celui-ci le n° 3, enrichi sur le faux-titre d'un BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Crevel à Valentine Hugo : « Chère Valentine, vous tirez leurs secrets des visages romantiques, alors [Les pieds dans le plat] sont un peu intimidés de dire bonjour et amitié et souvenirs à celle qui met les figures dans leurs rêves ».

L'exemplaire est en outre enrichi de DEUX BELLES LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE RENÉ CREVEL À NORA AURIC, reliées en tête (chaque lettre de 2 pages sur un feuillet in-4, l'une agrémentée d'un petit dessin représentant un profil de femme). Écrites de Saint-Moritz en 1932, ces lettres évoquent à plusieurs reprises Giacometti et son prochain livre, *Les Pieds dans le plat*.

- « Moi, par réaction, je m'attaque à tout (à moi pour commencer) dans le prochain livre [Les Pieds dans le plat] qui sans doute ne paraîtra pas plus que l'autre, lequel autre avait trouvé un éditeur, mais lequel éditeur n'ayant pas tiré un sou d'une édition Maurois illustré par Picabia ne m'éditera pas [...] »

- « Neuf heures du matin et déjà trois heures de travail [...] Je crois que j'ai écrit un livre très clair [Les Pieds dans le plat] qu'on trouvera emmerdant choquant grossier pour moi-même méchant, (et d'abord méchant car je n'y fait pas de quartier) [...] Je bois des petits coups de whisky à la fin de des après-midi qui ne sont pas toujours trop gaies [...] Pour Giacometti, j'avais trouvé, aussi, les idées magnifiques, mais pour moi, surréaliste, I play the game et le jouerai jusqu'au bout, serait-ce à mes dépens. Vous me direz que mes moyens d'expression ne sont pas les mêmes que ceux de Giacometti [...] Je pense que de tout mon travail résultera, dans un placard rue Nicolo, une masse de papiers, sans possibilité d'éditeurs [...] » Manque à Lust.

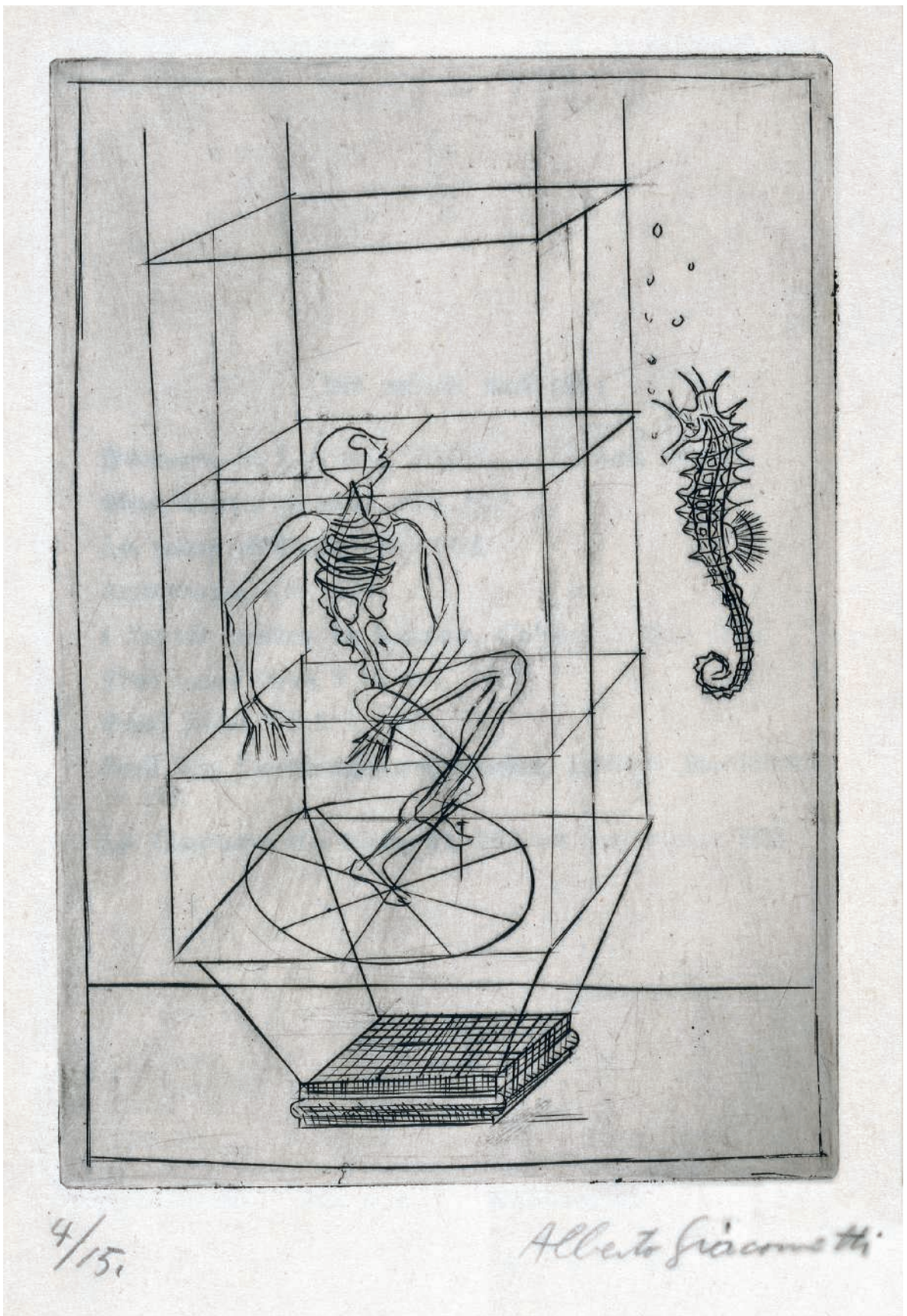
SUPERBE EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE, LE PREMIER ILLUSTRÉ PAR GIACOMETTI.

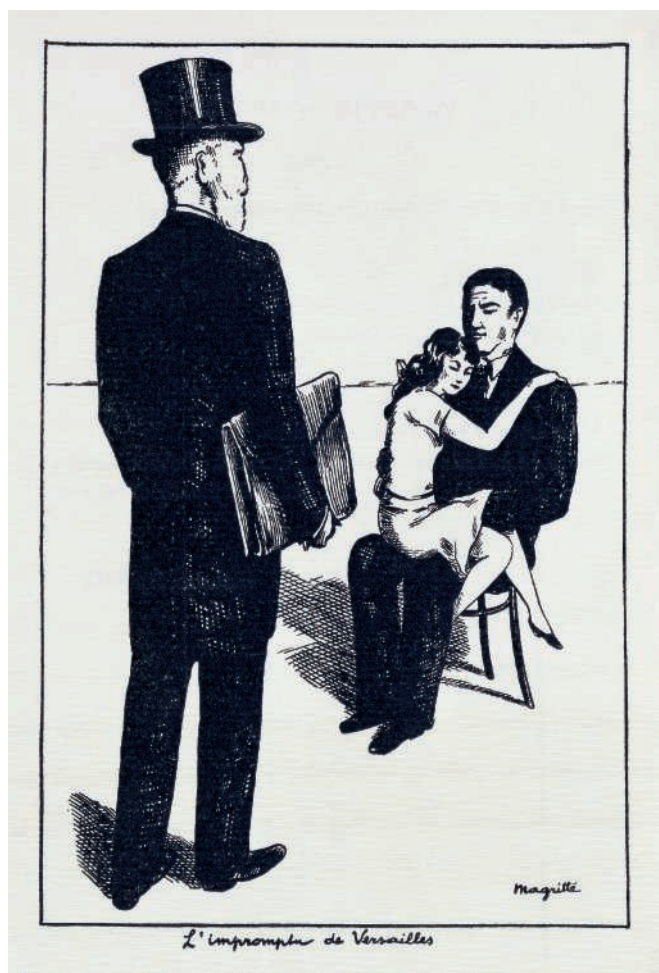
€100,000-150,000

\$120,000-170,000

£91,000-140,000

One of only 15 large paper copies to contain the original signed etching by Alberto Giacometti. Valentine Hugo's copy inscribed to her by René Crevel and with 2 autograph letters by Crevel to Nora Auric, wife of the composer Georges Auric.





L'Antitête est un livre merveilleux.
*En lisant vos poèmes, je m'aperçois que j'aime
 toujours autant la poésie, qu'elle est inépuisable.*
 (Paul Éluard)

λ85

[PICASSO] — **Tristan TZARA (1896-1963)**. *L'Antitête*. Paris: Cahiers libres, 20 janvier 1933. Petit in-4 (192 x 143mm). Eau-forte originale de Pablo Picasso en frontispice. Reliure mosaïquée signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1955, maroquin ébène, plats ornés d'un décor abstrait de box gris et orange et d'un jeu de filets dorés et à froid, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui assortis.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 18 exemplaires de tête sur Japon nacré signés par l'auteur et l'illustrateur, les seuls à contenir l'eau-forte de Picasso, celui-ci le n° 11.

« En février 1931, Tzara avait publié un article dans les "Cahiers d'art", sur le "papier collé ou le proverbe en peinture", dans lequel il reprit la discussion sur le papier collé, commencé par Louis Aragon dans sa préface du catalogue de l'exposition des collages en mars 1930 ('La peinture au défi', Paris 1930). Tzara avait collectionné les papiers collés de Picasso et il avait exécuté lui-même des collages de mots de texte. Au printemps 1935, il présentera "Les Papiers collés de Picasso" dans une exposition à la Galerie Pierre (Paris). Pour la première édition de *L'Antitête*, Picasso donna 18 épreuves, tirées par lui-même sur Japon-Nacré, d'une belle eau-forte qu'il venait de faire en décembre 1932. "Les trois grâces sur la plage" (Geiser 208) fait partie d'une série de gravures sur la vie de plage ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DU PREMIER LIVRE DE TZARA ILLUSTRÉ PAR PICASSO, DANS UNE RELIURE PARFAITEMENT EXÉCUTÉE PAR MARTIN. Goeppert-Cramer 21 ; Lhermitte 585.

€40,000-60,000

\$45,000-66,000

£37,000-54,000

84

[ARP, BRAUNER, DALI, ERNST, GIACOMETTI, JEAN, MAGRITTE, TANGUY et MAN RAY] — André BRETON, René CHAR et alii. *Violette Nozières*. Bruxelles: Nicolas Flamel, 1er décembre 1933. In-12 à grandes marges (280 x 178 mm). 8 illustrations à pleine page par Hans Arp, Victor Brauner, Salvador Dalí, Max Ernst, Alberto Giacometti, Marcel Jean, René Magritte, Yves Tanguy et Man Ray. Broché.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de textes d'André Breton, René Char, Paul Éluard, Maurice Henry, Mesens, Benjamin Péret, Guy Rosey, César Moro, etc., illustrée par Salvador Dalí, Yves Tanguy, Max Ernst, Victor Brauner, René Magritte, Hans Arp, Giacometti et Marcel Jean. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER, celui-ci le n° XII. Saisi à la frontière belge, l'ouvrage fut interdit en France.

BEL EXEMPLAIRE, non coupé.

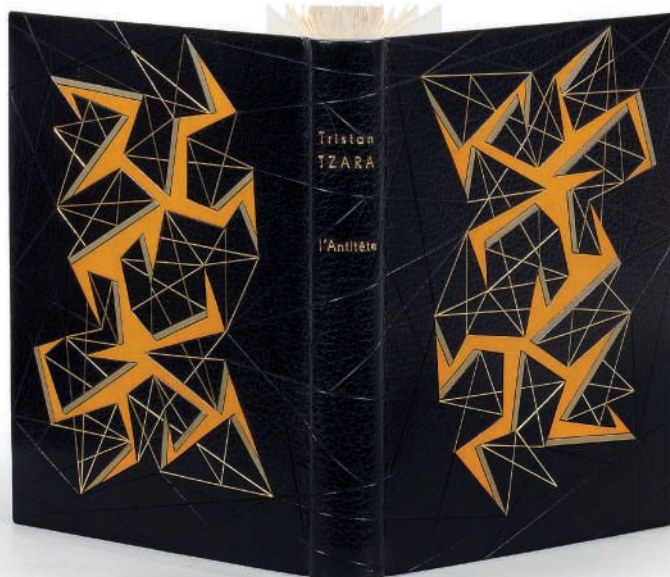
€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

First edition, in original wrappers.

First edition printed of only 15 Deluxe copies signed by Tzara and Picasso, the only one, together with 3 hors commerce copies, to contain the original etching, printed on Japan paper. Copy no. 11 in an inlaid binding by Pierre-Lucien Martin.







86



87

86

E. L. T. MESENS (1903-1971). *Alphabet sourd aveugle*. Paris: Nicolas Flamel, 1933. In-4 (268 x 215mm). Reproduction d'un photogramme de Mesens en frontispice. Broché, couverture orange imprimée, chemise et étui.

Provenance: Albert Skira (envoi).

ÉDITION ORIGINALE de ce texte préfacé par Paul Éluard. Tirage à 513 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur vélin Featherweight, le n° 224. Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Mesens à Albert Skira, « éditeur de livres merveilleux », daté décembre 1933.

€500-700

\$550-770

£460-630

First edition printed in 513 numbered copies. This is one of 55 copies printed on wove Featherweight, inscribed by Mesens to Albert Skira in 1953



87

λ87

Hans BELLMER (1902-1975). *Die Puppe*. Carlsruhe: imprimé par Th. Eckstein, 1934. In-12 (118 x 101 mm). 10 photographies originales (tirages argentiques, 87 x 59 mm) de Hans Bellmer, montées sur papier cartonné jaune avec pagination imprimée au verso, texte imprimé sur papier rose. Cartonnage original de papier marbré, dos lisse avec pièce de titre originale imprimée sur papier (dos restauré avec quelques manques).

ÉDITION ORIGINALE, RARISSE, PUBLIÉE À COMPTE D'AUTEUR, du premier ouvrage de Hans Bellmer. D'une production entièrement artisanale, on pense que cette édition ne fut publiée qu'à quelques dizaines d'exemplaires dont la composition et le placement des photographies peuvent varier. Cette édition de *Die Puppe* fut réalisée en Allemagne par Thomas Eckstein, ami d'adolescence de Bellmer, aux frais de l'auteur, qui la dédia à sa cousine Ursula N[aguschewski].

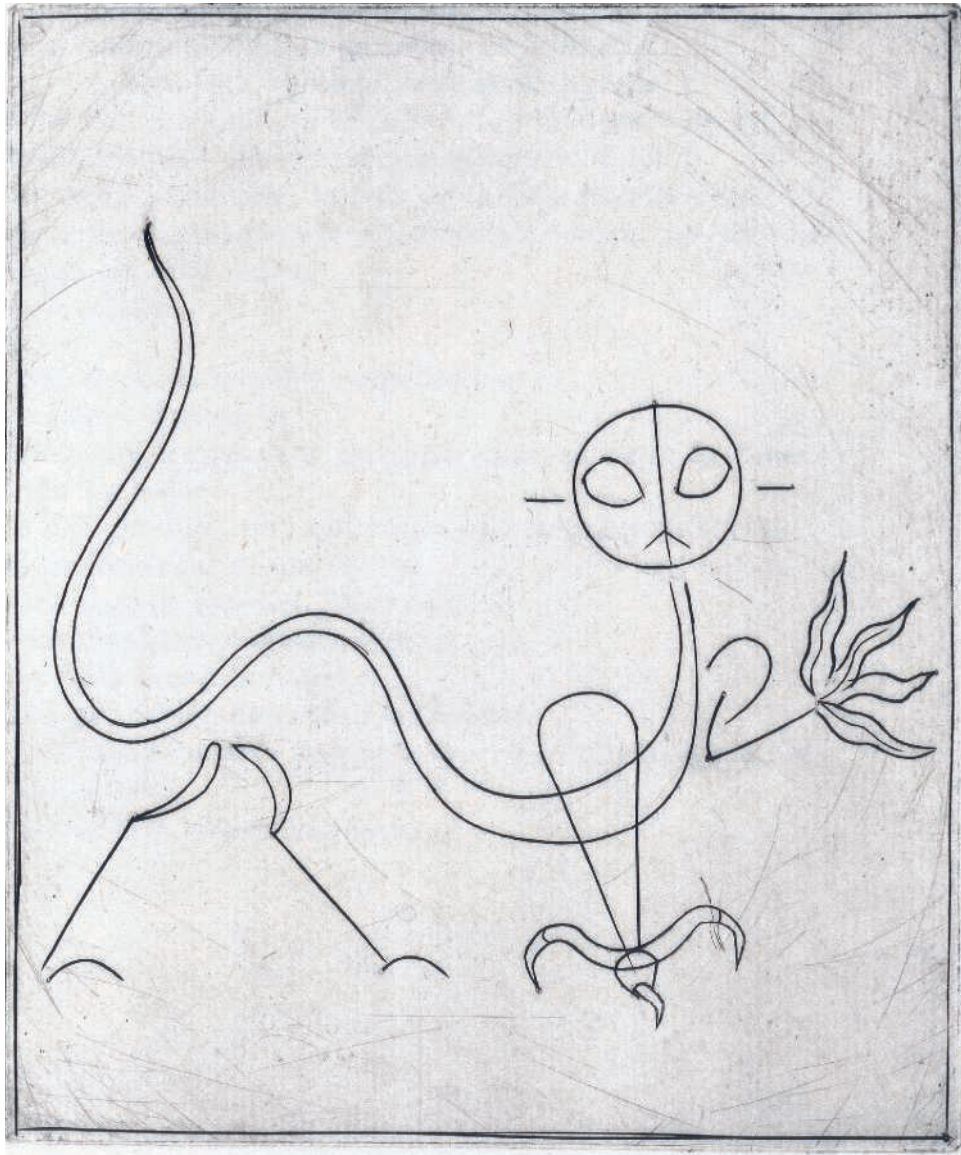
Bellmer fabriqua en 1933 une poupée de bois entièrement articulée, dont il pouvait intervertir les membres: "I tried to rearrange the sexual elements of a girl's body like a sort of plastic anagram. I remember describing it thus: the body is like a sentence that invites us to rearrange it, so that its real nature becomes clear through a series of endless anagrams" (Parr-Badger I, 106 pour *Les Jeux de la poupée*). P. Dourthe, pp. 38-53.

€40,000-60,000

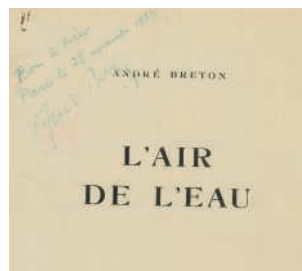
\$45,000-66,000

£37,000-54,000

Bellmer's first 'Doll' book published in Germany, and illustrated with 10 original photographs.



L'air de l'eau est une grande célébration de la femme entrée dans la vie de Breton le 29 mai 1934, Jacqueline Lamba (A. Breton, *Œuvres complètes*. Bibliothèque de la Pléiade, 1992, p. 1544)



λ88

[GIACOMETTI] — André BRETON (1896-1966). *L'Air de l'eau*. Paris: Cahiers d'art, 5 décembre 1934. In-4 à grandes marges (302 x 182 mm). 4 eaux-fortes originales hors texte d'Alberto Giacometti. Broché.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 345 exemplaires. Un des 40 exemplaires sur Montval, celui-ci le n° 41, ENRICHI DU BON À TIRER SIGNÉ PAR BRETON (page de titre et 14 pages tapuscrites) et de deux reçus autographes de Breton sur papier à en-tête des *Cahiers d'art*, en reconnaissance d'exemplaires de *L'Air de l'eau*. "The artist's first work was figurative, and when he began to make sculptures under the influence of Surrealism he continued to include references to animals, birds, and people. His most important Surrealist works date from the early 1930s, and he was expelled from the Surrealist movement a year after this book was published" (Castleman 182).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN PARFAIT ÉTAT. Lust Giacometti, *The Complete Graphics* 76-79.

€50,000-80,000

\$56,000-88,000

£46,000-72,000

First edition printed in 345 numbered copies. This copy no. 41 is one of 40 printed on wove Montval paper with the original etchings by Giacometti. This copy also contains the final proof of 14 pages signed by André Breton.



89

89

[MAGRITTE]— André BRETON (1896-1966). *Qu'est-ce que le surréalisme ?* Bruxelles: René Henriquez, 15 juillet 1934. In-8 (251 x 162 mm). Broché, couverture illustrée d'après René Magritte (légères rousseurs).

Provenance: Arman (ex-libris).

ÉDITION ORIGINALE de la conférence prononcée par André Breton le 1^{er} juin 1934 à Bruxelles. Tirage limité à 1070 exemplaires, celui-ci l'un des 30 sur Hollande van Gelder, le n° 10.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Lhermitte 119.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,400-1,800

First edition. One of 30 copies printed on laid Hollande van Gelder paper. Original wrappers with front cover illustration by René Magritte.

λ90

[MASSON] — Robert DESNOS (1900-1945). *Les Sans cou*. Paris: sans nom, 15 mai 1934. In-4 (250 x 195 mm). Eau-forte originale d'André Masson en frontispice. Broché.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 113 exemplaires signés au crayon par l'auteur et l'artiste au justificatif, tous sur vélin pur fil teinté Navarre sauf le premier. Un des 10 exemplaires de chapelle, celui-ci le n° 109.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, non coupé. Saphire-Cramer 10 ; Lhermitte 205.

€1,500-2,000

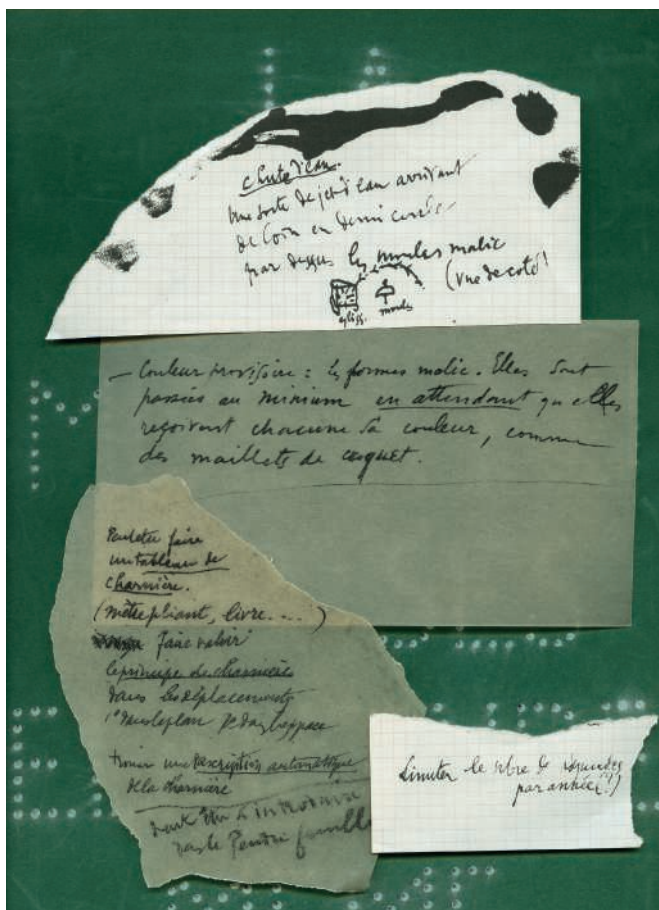
\$1,700-2,200

£1,400-1,800

First edition illustrated with an original etching by André Masson. Limited edition of 113 numbered copies signed by Desnos and Masson. This copy no. 109 is one of 10 hors commerce printed on wove Navarre paper.



90



91

91

Marcel DUCHAMP (1887-1968). *La Mariée mise à nue par ses célibataires, même.* Paris: Éditions Rose Sélavy, 1934. In-4 (310 x 245 mm). 93 (sur 94) reproductions en fac-similé de pièces originales de Marcel Duchamp, dont une en couleurs (*Neuf moules mâles*). En feuilles. Emboîtement original en velours vert avec titre en pointillé blanc sur le plat supérieur (légèrement froissé, dos un peu passé).

Tirage limité à 320 exemplaires, celui-ci le n° 84, daté et justifié par l'artiste, contenant LE RARE PROSPECTUS et les notes sur *La Broyeuse de chocolat* en double. Il y manque le fragment *Conditions d'un langage*.

Cette collection de documents, connue sous le nom de *La Boîte verte*, contient des fac-similés de notes, photographies et dessins que Duchamp utilisa entre 1911 et 1915 pendant l'élaboration du *Grand Verre*.

"Two decades after he made his first studies for his masterpiece of the same name – *The Bride Stripped Bare by her Bachelors, Even* (The Large Glass) – Duchamp produced the *Green Box* containing reproductions of the notes he had made before creating the work. In 1966 the English artist Richard Hamilton published a reproduction of the box. This inspired other artists, influenced by Duchamp's Dadaist ideas, to assemble compendiums of diverse, usually found, materials in a box" (Castleman 140). Schwarz n° 435; Ades 12.51.

€18,000-22,000 \$20,000-24,000 £17,000-20,000

First edition of the famous "green box", signed and numbered by Duchamp. With the rare prospectus, lacking one facsimile.

92

Max ERNST (1891-1976). *Une Semaine de Bonté ou Les Sept éléments capitaux.* Premier [-cinquième]. Paris: Jeanne Bucher, 15 avril-1^{er} décembre 1934. 5 fascicules in-4 (275 x 205 mm). Chaque fascicule illustré de nombreuses reproductions de collages de Max Ernst. Broché, couvertures originales imprimées de couleur différente, étui de l'éditeur orné d'une vignette tirée sur papier vert reproduisant un collage de Max Ernst, pièce de titre imprimée (dos un peu passés, étui froissé).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 816 exemplaires. Un des 800 exemplaires sur papier Navarre, celui-ci le n° 355. "In the five books of *Une semaine de bonté*, Ernst developed a set of iconographical forms based on a wide variety of sources, including Freudian dream theory, alchemy, and his personal life experiences. Taken together, his three collage novels [*Les Malheurs des immortels*, *La Femme 100 têtes*, et *Une semaine de bonté*] exhibit a poetic and pictorial genius that establishes them as some of the most extraordinary monuments of twentieth century art" (Evan M. Maurer). "The largest of Ernst's inventive collage novels, this picture book in five volumes is filled with cut-up and reassembled wood-engravings used for advertising and popular illustration, reproduced photomechanically" (Castleman).

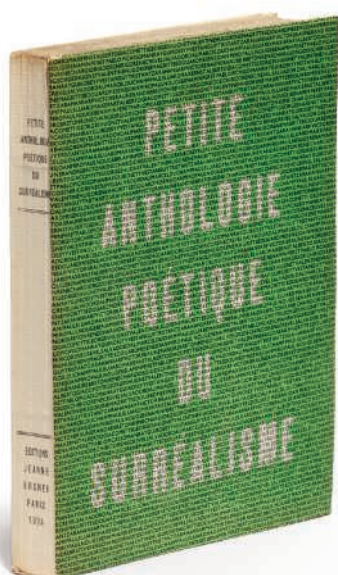
TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Castleman 161; Ades 12.150.

€4,000-6,000 \$4,500-6,600 £3,700-5,400

First edition illustrated with 182 reproductions of collages by Max Ernst. Copy no. 355 of 800 printed on wove Navarre paper.



92



λ93

[PICASSO] — Georges HUGNET (1906-1974). *Petite Anthologie poétique du surréalisme.* Paris: Jeanne Bucher, 22 juin 1934. In-8 (193 x 143 mm). En frontispice, eau-forte originale de Pablo Picasso avec collage d'un napperon de papier blanc et d'un ruban de papier vert. Broché, couverture imprimée en vert et noir, chemise et étui modernes.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses reproductions photographiques. Un des 28 exemplaires de tête sur vergé de Montval, celui-ci le n° 12, signé au crayon violet au justificatif par Picasso. Ces 28 exemplaires de tête sont les seuls à contenir l'eau-forte originale de Picasso, avec ou sans collage.

« Le poète Georges Hugnet, né en 1906, avait rejoint Breton et le groupe surréaliste en 1932. Deux ans plus tard, il publia sa *Petite Anthologie poétique du Surréalisme* qui fut longtemps la seule de son genre; l'anthologie de Péret n'apparaîtra qu'en 1952 [...]. L'eau-forte (Geiser 278), dont les 28 épreuves pour le livre ont été tirées en négatif par Picasso lui-même, date du 7 décembre 1932 et représente trois nageuses jouant à la balle » (Goeppert-Cramer).

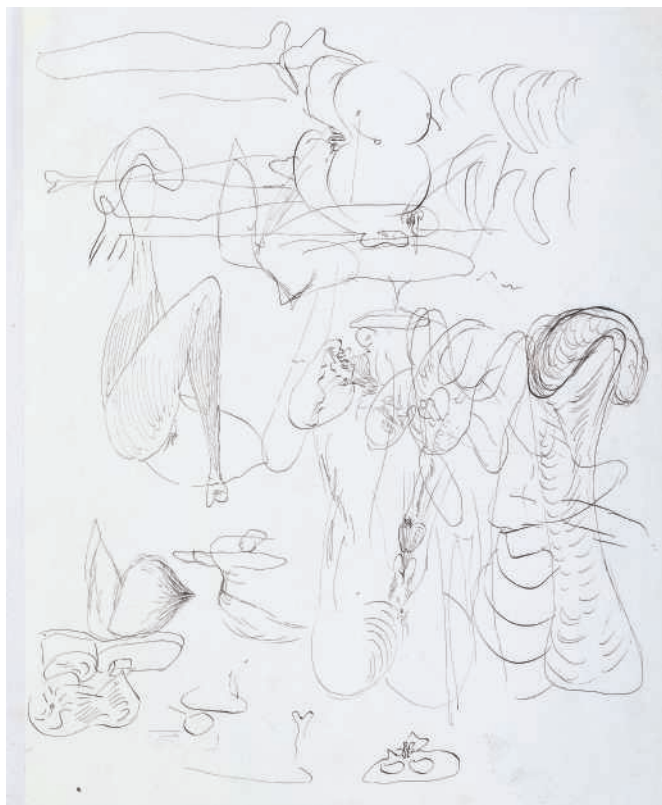
SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE RARE OUVRAGE, D'UNE REMARQUABLE FRAÎCHEUR. Goeppert-Cramer 22.

€50,000-80,000

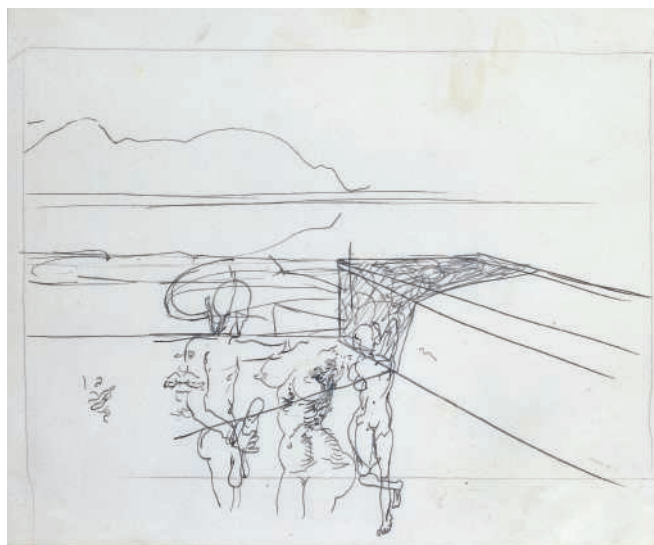
\$56,000-88,000

£46,000-72,000

First edition. One of 28 copies signed by Picasso to contain the original etching, this one no. 12. Exceptional copy, with collage additions by Picasso to his frontispiece.



Le n° 1 sur Chine,
enrichi de trois croquis
originaux de Dali



194

[DALI] — Georges HUGNET (1906-1974). *Onan*. Paris: Éditions surréalistes, 10 juin 1934. In-4 à grands témoins (330 x 275 mm). Eau-forte originale signée de Salvador Dali et numérotée 1/77 en frontispice. Reliure signée de Henri Mercher, non datée mais réalisée en 1967, maroquin noisette, décor de multiples filets dorés ondulants représentant des poils pubiens s'accumulant en pied des plats, dos lisse, chemise et étui assortis, couverture originale conservée.

Provenance: Robert Altmann (envoi).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 277 exemplaires, celui-ci l'UN DES 3 DE TÊTE SUR CHINE, le n° 1, portant sur le faux-titre un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Hugnet à Robert Altmann : « de la Genèse à aujourd'hui, son ami », daté 24 juin 1964.

L'exemplaire est en outre enrichi de TROIS GRANDS CROQUIS ORIGINAUX DE DALI À L'ENCRE, sur deux feuillets montés sur onglets et reliés au début du volume (premier feuillet : 222 x 252 mm, verso seul ; second feuillet : 273 x 217 mm, recto-verso).

On a contrecollé in fine sur un feuillet de garde un billet autographe de Mercher : « J'ai créé et exécuté pour le compte de Monsieur Robert Altmann, la reliure de *Onan* de Georges Hugnet. Le décor se passe de description. Ce travail a été terminé le 22 mai 1967 dans mon atelier de la rue Visconti ».

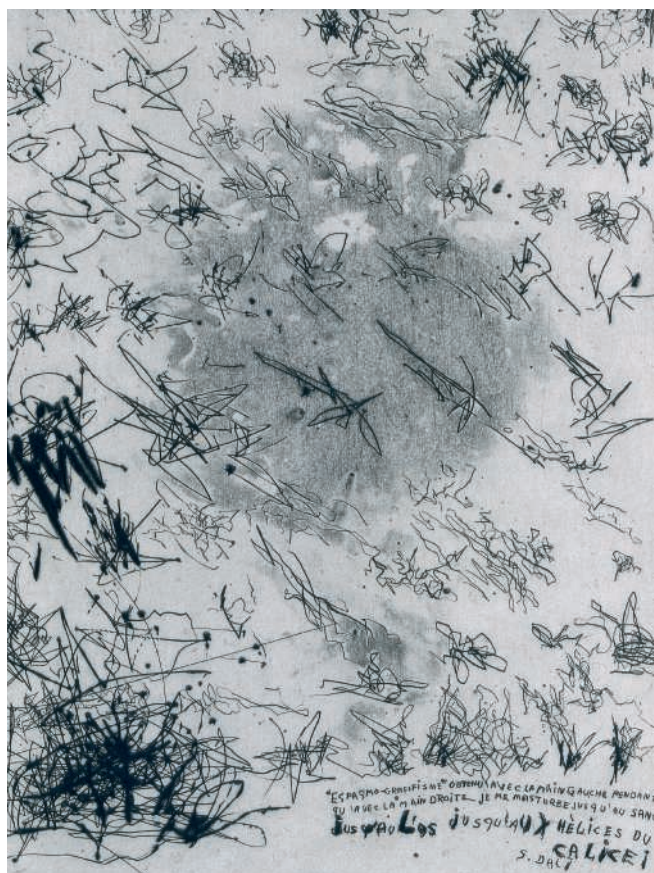
TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ÉVOCATRICE. Michler-Löpsinger 10 ; Lhermitte 314.

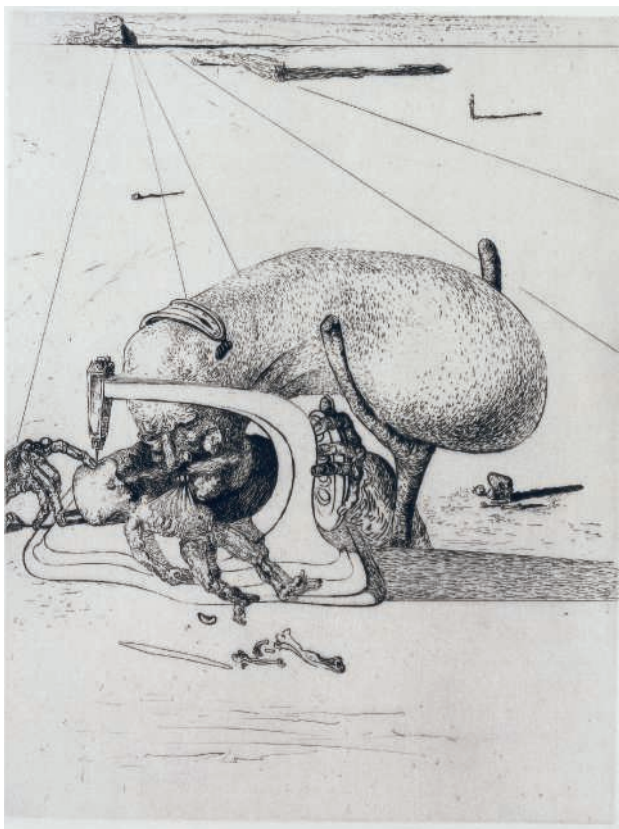
€50,000-80,000

\$56,000-88,000

£46,000-72,000

First edition illustrated with an original etching signed by Dali. One of 3 copies on India, This copy no. 1, inscribed by Hugnet to Robert Altmann with 3 original sketches by Dali on two leaves. Binding by Mercher.





λ95

[DALI] — Comte de LAUTRÉAMONT (1846-1870). *Les Chants de Maldoror*. Paris: Albert Skira, 1934. In-4 (330 x 250 mm). 42 eaux-fortes originales de Salvador Dali dont 30 hors texte et 12 vignettes. (Manque l'achevé d'imprimer et la justification du tirage.) En feuilles, chemise et étui (dos légèrement froissé, étui partiellement fendu).

Provenance: Henri Lefèvre (envoi).

Édition limitée à 210 exemplaires. Un des 40 de tête sur Arches, celui-ci le n° 7, enrichi à la justification d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Dali à Henri Lefèvre, au crayon.

"Dali's work as an illustrator can be traced back to 1924, when his works, photomechanically reproduced were used to illustrate Fages de Climent's *Les Bruixes de Llers*. The Skira Lautréamont was Dali's first original book illustration on a large scale. The *Chants de Maldoror*, written by Isidore Ducasse, the self-styled Comte de Lautréamont, and first published in full in 1869, was a crucial text for the Surrealist movement. It was probably through Alfred Jarry that Breton, Soupault and Aragon 'discovered' the work in 1918-1919. In 1962, Breton remembered that early experiments with automatic writing were stimulated by Lautréamont's text" (*From Manet to Hockney* 99). Castleman 94 ("The images are from the artist's most intense and inventive period, making this his major contribution to the modern artist's book"); Michler-Löpsinger 54.

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

£28,000-45,000

Edition illustrated with 12 etchings in the text and 30 full-page etched plates by Salvador Dali. Limited edition of 210 numbered copies. This copy no. 7 is one of 40 printed on wove Arches paper inscribed by Dali to Henri Lefèvre



Un des 24 exemplaires de tête avec la gravure rehaussée à la main par Picasso



λ96

[PICASSO] — Benjamin PÉRET (1899-1959). *De Derrière les fagots*. Paris: Éditions surréalistes, 16 août 1934. In-8 à très grandes marges (262 x 151 mm). Pointe-sèche originale de Pablo Picasso en frontispice, *La Mort de Marat*, rehaussée à la main en couleurs. Broché (couverture légèrement tachée), chemise et étui modernes.

ÉDITION ORIGINALE de ce livre dédié à Paul Éluard, tirée à 599 exemplaires. UN DES 24 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, LES SEULS À CONTENIR LA GRAVURE DE PICASSO, celui-ci le n° 14. L'exemplaire est signé au crayon par l'artiste au justificatif.

Ces 24 exemplaires de tête sont imprimés sur Japon impérial et non, comme l'indiquent par erreur la justification et Cramer, sur Japon nacré ; seule la gravure de Picasso a été tirée sur Japon nacré.

« Picasso fait pour ce recueil une gravure à la pointe sèche et au burin, représentant l'assassinat de Marat écrivant dans sa baignoire, paraphrase du célèbre tableau de Louis David, de 1793, peut-être aussi réminiscence du film "Napoléon"

(1926) d'Abel Gance, dans lequel Antonin Artaud avait joué le rôle de Marat. La meurtrière Charlotte Corday, défigurée en monstre surréaliste, plonge son poignard dans le cœur de sa victime. C'est une gravure d'une expressivité violente [...] La gravure avait été exécutée le 21 juillet sur un cuivre plus grand. Après le tirage, Picasso réutilisa la partie vierge de la planche sans couper la partie rayée et y grava, le 22 septembre, le "Minotaure aveugle guidé par une fillette I", le n° 94 de la suite Vollard ».

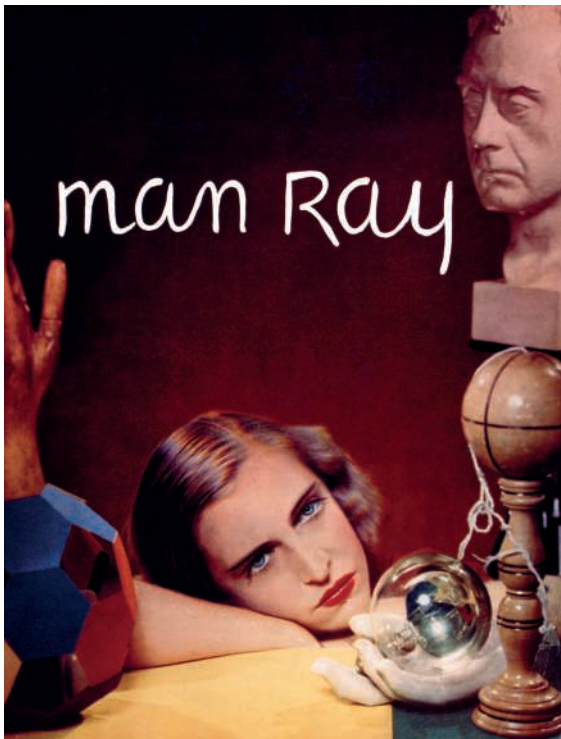
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN PARFAIT ÉTAT, NON COUPÉ. Goeppert-Cramer 23; Bloch 222; Geiser 434.

€55,000-80,000

\$61,000-88,000

£50,000-72,000

First edition, limited to 599 copies, with drypoint frontispiece by Picasso. No. 14 of 24 signed copies on imperial Japan paper with Picasso's drypoint of Marat's death printed on mother-of-pearl Japan paper and lightly heightened in gouache by the artist.



97

97

MAN RAY (1890-1976). *Photographs. 1920-1934.* Hartford: James Thrall Soby ; New York: Random House ; Paris: Cahiers d'art, 1934. In-4 (311 x 242 mm). Portrait par Picasso reproduit et 104 photographies de Man Ray en héliogravure en noir. Reliure originale à spirale en plastique exécutée par Draeger, plat supérieur reproduisant une photographie en couleur de Man Ray.

ÉDITION ORIGINALE (mention de seconde édition) de la première monographie de Man Ray, qu'il a lui-même préfacée, des textes d'André Breton, Paul Éluard, Rose Sélavy (Marcel Duchamp), Tristan Tzara, etc., tous bilingues français et anglais.

BEL EXEMPLAIRE du tirage courant. 101 Books, pp. 80-81; Auer, p. 210; cf. *Regards à travers le livre* 47.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

First edition of Man Ray's first monography. This copy with the the cancel title bearing the fictitious statement of 'second edition'. With the reproduction of a portrait by Picasso and 104 black and white photographs. Copy on regular paper. Original spiral-bound colour photo-illustrated wrappers.

98

Jacques RIGAUT (1898-1929). *Papiers posthumes.* Paris: Au Sans Pareil, 15 février 1934. In-8 (220 x 150 mm). Reproduction d'un portrait de l'auteur par Man Ray en frontispice. Broché, couverture imprimée (très légèrement tachée, dos un peu passé).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 308 exemplaires, celui-ci l'un des 8 de luxe sur Japon, le n° V.

€500-700

\$550-770

£460-630

First edition with a portrait frontispiece of Man Ray reproduced. Limited edition of 308 numbered copies. This copy no. V is one of VIII Deluxe copies printed on Japan paper.



99

99

[MAN RAY] — Paul ÉLUARD (1895-1952). *Facile.* Paris: Éditions GLM, 24 octobre 1935. In-8 (245 x 183 mm). 12 photographies de Man Ray reproduites en héliogravure. (Pliure renforcée au cahier 6.) En feuilles, couverture illustrée (dos refait, petites traces de pliures).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1225 exemplaires. Un des 1200 sur vélin, celui-ci le n° 578. Très joli recueil de poèmes inspirés par les photos de Nush prises par Man Ray.

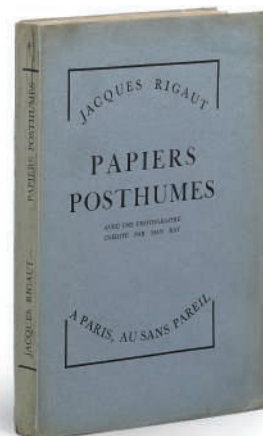
"The poet Paul Eluard, his wife Nusch and the photographer Man Ray make a perfect *ménage à trois* in this book – an alliance of words, photographs, and a *corps exquis*. This small book has become to be regarded as one of the iconic French photobooks in the 1930s by the Surrealist movement" (Parr-Badger I, 104-105).

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

First edition illustrated with reproductions of photographs of Nusch and Eluard by Man Ray. This copy is no. 578, one of 1200 printed on wove paper. Original photo-pictorial wrappers.



98



λ100

[ERNST] — André BRETON (1896-1966). *Le Château étoilé*. Paris: s. n. n. d. [Albert Skira, 1936]. In-4 (325 x 250 mm). Frottage original de Max Ernst en couleurs, numéroté 15/50 et signé par l'artiste, reprenant l'illustration de la couverture, et 8 reproductions à pleine page collées. Cartonnage de toile bleue de l'éditeur, premier plat illustré d'un dessin de Max Ernst imprimé en or (très légères taches).

RARE ÉDITION ORIGINALE constituée par le tirage à part de ce texte paru dans le numéro 8 de juin 1936 de la revue *Minotaure*. Ce texte formera le cinquième chapitre de *L'Amour fou*, publié par Breton l'année suivante à la N.R.F. Elle a été tirée à seulement 50 exemplaires, celui-ci le n° 15, justifié et signé par Breton à l'encre verte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE RARE OUVRAGE. Spies-Leppien 17.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£9,100-14,000

Off-print of the review *Minotaure* no. 8, containing an original rubbing by Max Ernst, and 8 rubbings in reproduction. Published in a limited edition of 50 copies signed by Breton. This copy is no. 15 and contains the original rubbing, numbered and signed by Ernst.

L'un des chefs-d'œuvre de la bibliophilie contemporaine
(Paul Éluard, *Œuvres complètes*. La Pléiade. Paris: 1968. Tome I, p. 1474)





λ101

[PICASSO] — Paul ÉLUARD (1895-1952). *La Barre d'appui*. Paris: Cahiers d'art, 5 juin 1936. Grand in-8 (208 x 155 mm). 3 gravures à l'eau-forte et aquatinte au sucre de Pablo Picasso. Reliure mosaïquée signée de Paul Bonet et datée 1959, veau rouge et vert, large décor abstrait de divers tons de rouge et de vert sur les plats, doublure et gardes de box vert et rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui assortis.

Provenance: Lise Deharme (envoi) - Henri Paricaud (ex-libris).

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À SEULEMENT 40 EXEMPLAIRES, tous sur Japon ancien des Manufactures impériales et signés au crayon par l'auteur et l'artiste. Celui-ci le n° 3, enrichi sur un feuillet blanc d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ du poète à Lise Deharme : « Exemplaire de Lise mon amie ».

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE L'UNE DES RARİSSİMES SİTES DES GRAVURES EN 3 ÉTATS (bleu, rouge et vert), celle-ci justifiée au crayon III/VI et reliée *in fine*.

"Early in 1936 Picasso drew Eluard's portrait, while some months later he illustrated two of Eluard's books, *La Barre d'appui* and *Les Yeux fertiles*, with etchings, one of which is a portrait of Eluard's frail, exquisite Nusch, his second wife. There were to be three pictures for this book, and Picasso used a single large plate divided into four; at the top there is Nusch; next to her a strange calligraphic drawing of a woman looking at the sun; below Marie-Thérèse asleep on her arms; and in the fourth space Picasso set the imprint of his broad, capable, short-fingered hand" (Patrick O'Brian, p. 304).

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE RARE RECUEIL. Goeppert-Cramer 26; Bonet *Carnets* 1248; Castleman 185.

€125,000-175,000

\$140,000-190,000

£120,000-160,000



First edition. Eluard's first collection of poems to be illustrated by Pablo Picasso and limited to only 40 copies printed on Japan paper signed by Paul Eluard and Pablo Picasso. This copy no. 3 also contains a suite of the engraving in three states (blue, green and red), numbered III/VI. Exceptional copy inscribed by Eluard to Lise Deharme in an inlaid binding by Paul Bonet.

102

[ERNST] — Gilbert LÉLY (1904-1985). *Je ne veux pas qu'on tue cette femme*. Paris: Éditions surréalistes, 1936. In-4 (249 x 190 mm). Frontispice de Max Ernst. En feuilles, couverture originale imprimée.

Provenance : René Char (envoi).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 110 exemplaires, celui-ci l'un des 20 de tête sur papier orangé contenant une DOUBLE ÉPREUVE DU FRONTISPICE, le n° « G ». Il est enrichi sur le faux-titre d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Gilbert Lély à René Char, dans la veine surréaliste : « À René Char, amant de la belle Coriandre Ecu ».

René Char salua en ces termes ce recueil : « *Je ne veux pas qu'on tue cette femme* prend place parmi mes préférences péremptoires. Ce livre n'a pas que la couleur du souffre. La présence de Max Ernst allonge encore sa portée ».

EXEMPLAIRE EN PARFAIT ÉTAT.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

First edition illustrated with a frontispiece by Max Ernst. Limited edition of 110 numbered copies. This copy marked "G", is one of 20 printed on orange coloured wove paper, with the frontispiece in a double issue. Presentation copy inscribed by Lély to René Char.



102



103

103

[ERNST] — Benjamin PÉRET (1899-1959). *Je sublime*. Paris: Éditions surréalistes, 30 juin 1936. In-12 très grand de marges (191 x 222 mm). 4 frottages originaux en couleurs hors texte de Max Ernst. (Rares petites taches.) Broché.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 241 exemplaires, de ces 16 poèmes écrits par Péret début 1935. UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci le n° 3, après un exemplaire unique sur Japon nacré.

RARE ET BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES. Spies-Leppien 16.

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

£19,000-27,000

First edition with 4 original rubbings by Max Ernst. This copy no. 3 is one of 15 printed on imperial Japan paper.



103

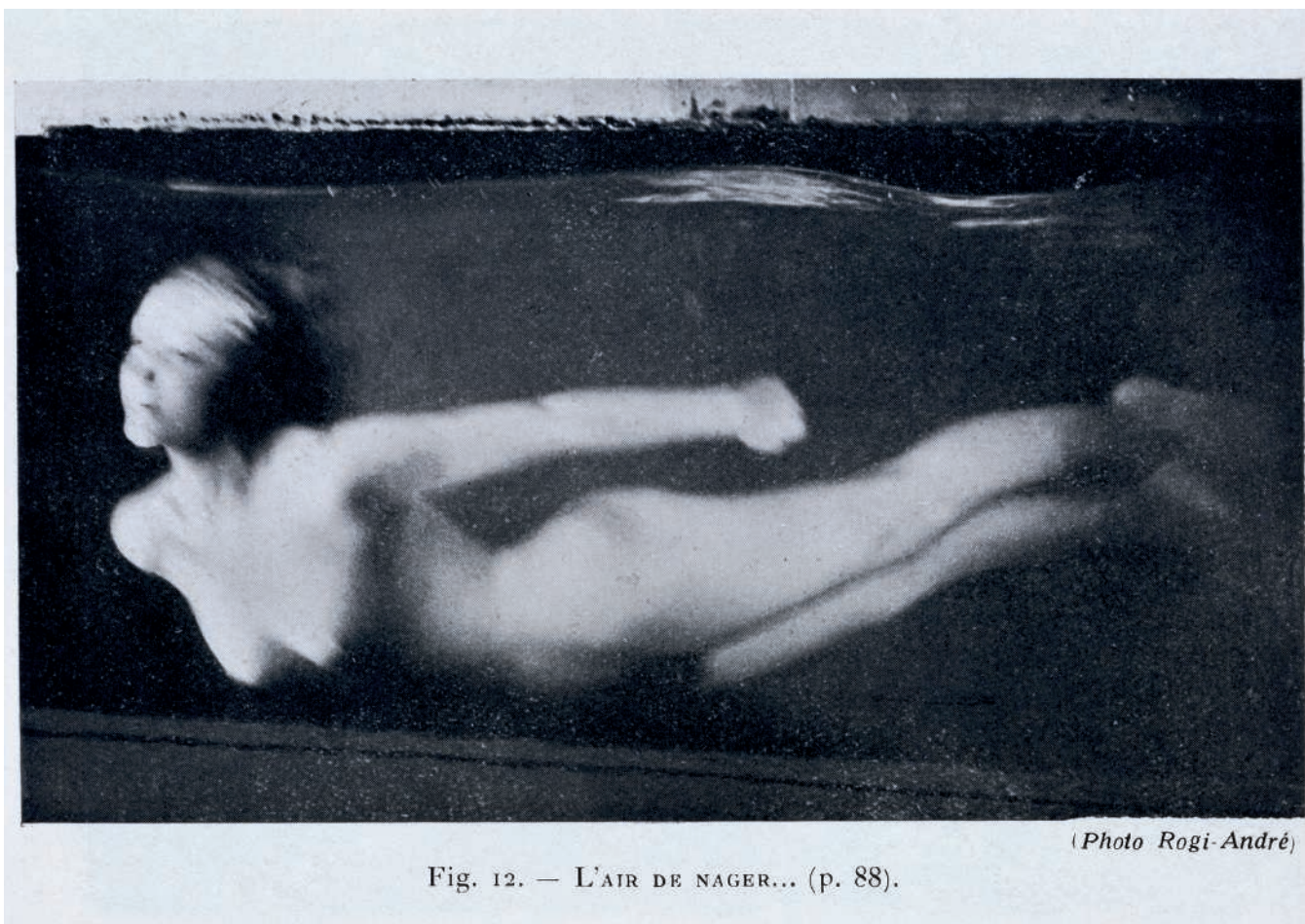
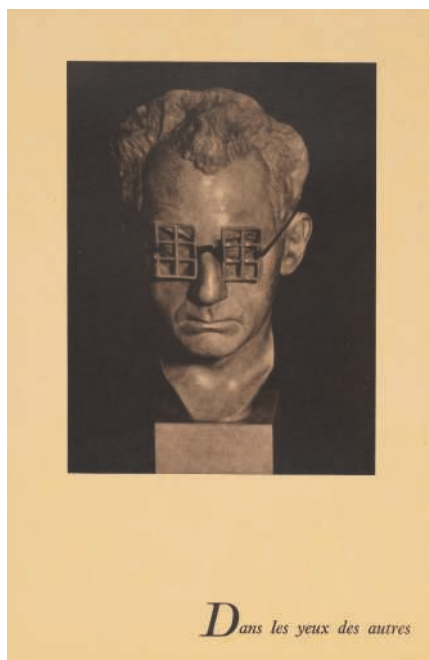


Fig. 12. — L'AIR DE NAGER... (p. 88).

(Photo Rogi-André)

104



105

104

André BRETON (1896-1966). *L'Amour fou*. Paris: NRF, 2 février 1937. In-8 (195 x 140 mm). 20 photographies reproduites hors texte. Broché, chemise de demi-marquain rouge et étui de J.-P. Miguet.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1979 exemplaires, celui-ci sur papier de châtaignier, marqué « d ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Lhermitte 118.

€5,000-7,000

\$5,600-7,700

£4,600-6,300

First edition. This copy is letter "d" of 44 copies on chataignier paper.

105

MAN RAY (1890-1976). *La Photographie n'est pas l'art*. 12 photographies. Paris: GLM, 13 mai 1937. In-8 (245 x 162 mm). 12 planches reproduisant des photographies de Man Ray, imprimées sur papier jaune. (Coin supérieur de la page de titre légèrement plié.) Couverture originale de l'éditeur imprimée sur papier bleu et seconde couverture de papier noir avec fenêtre (petite restauration à la seconde couverture).

ÉDITION ORIGINALE. "*La Photographie n'est pas l'art* is one of the most enigmatic yet advanced of all his books. The images are set off against a typical nonsense 'text' by the founder of Surrealism André Breton" (Parr & Badger).

BEL EXEMPLAIRE. Parr-Badger I, pp. 108-109 ; GLM 148.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,400-1,800

First edition illustrated with 12 reproductions of photographs by Man Ray. Original printed blue wrappers.



106



107

106

[TANGUY] — Georges HUGNET (1906-1974). *La Chevelure*. Paris: Sagesse, 10 février 1937. In-8 (214 x 160 mm). Frontispice par Yves Tanguy. Couverture dorée illustrée d'un collage original.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 exemplaires. Un des 35 de tête sur vergé d'Arches signés par l'auteur et l'artiste au justificatif, celui-ci le n° 14 avec la couverture spéciale ornée d'un COLLAGE ORIGINAL DE GEORGES HUGNET.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, EN PARFAIT ÉTAT. Lhermitte 314.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

First edition illustrated with a frontispiece by Yves Tanguy. Limited edition of 100 numbered copies. This copy no. 14 is one of 35 on wove Arches paper, with the specially designed original wrappers, with collage on front cover, and signed by Hugnet and Tanguy.



108

107

Roland PENROSE (1900-1984). *The Road is wider than long. An Image Diary from the Balkans, July-August 1938*. Londres: London Gallery Editions, juin 1939. In-8 (206 x 165 mm). 38 photographies de l'auteur reproduites. Cartonnage de l'éditeur en papier bois, couverture conçue par Hans Bellmer.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 510 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur Art paper, le n° 413.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,400-1,800

First edition illustrated with 38 reproductions of the author's photographs. Limited edition of 510 numbered copies. This copy no. 413 is one of 200 printed on wove Art paper. Original boards by Hans Bellmer.

108

[ERNST] - Leonora CARRINGTON (1917-2011). *La Dame ovale*. Paris: GLM, 12 mai 1939. Petit in-4 (193 x 140 mm). 7 reproductions de collages de Max Ernst. Broché, couverture originale imprimée (dos fendu et passé).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 535 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur vélin blanc, le n° 90. Exemplaire non coupé.

€500-700

\$550-770

£460-630

First edition with 7 reproductions of collages by Max Ernst. This copy no. 90 is one of 500 on wove paper.



109

[Pierre ALBERT-BIROT]- SIC (Sons, idées, couleurs, formes). Numéros 1 à 54. Paris: Pierre Albert-Birot, janvier 1916 - décembre 1919. 54 numéros en 41 fascicules. In-4 en feuilles (c. 285 x 200 mm). (Quelques rousseurs, principalement dans les deux derniers fascicules.) L'ensemble est placé dans une chemise de demi-marquain noir et étui signés Loutrel. [Avec:] - Le numéro spécial *Manifestation SIC* (24 juin 1917) en tirage courant. (Infime déchirure restaurée au dernier feuillet, couverture un peu salie).

RARISSE collection COMPLÈTE EN GRAND PAPIER des 54 numéros de cette importante revue d'avant-garde donnant la parole aux écrivains et aux artistes.

Les douze premiers numéros : un des 10 de tête sur Japon (justifiés 7/10, le n°12 non justifié); les numéros 13 à 24 un des 6 de tête sur Japon ancien (justifiés 6/6 et 5/6, le n° 13 non justifié); les numéros 25 à 36 un des 6 de tête sur Chine (justifiés 6, 5, et 6); les numéros 37 à 64 un des 4 de tête sur Chine (justifiés 1, 2 et 4).

Revue artistique et littéraire *SIC* devint le carrefour du cubisme, du futurisme et de dada en France. S'y côtoient Apollinaire, Cocteau, Cendrars, Drieu La Rochelle, Tzara, P. Albert-Birot, Aragon, Breton, Picabia, Radiguet (sous le pseudonyme de Raimon Rajsky), Soupault, etc.

LE NUMÉRO 7 BIEN COMPLET DU POCHOIR HORS TEXTE, NON SIGNÉ tiré sur vergé de Hollande (*Le Tapis de Martine*).

£50,000-80,000

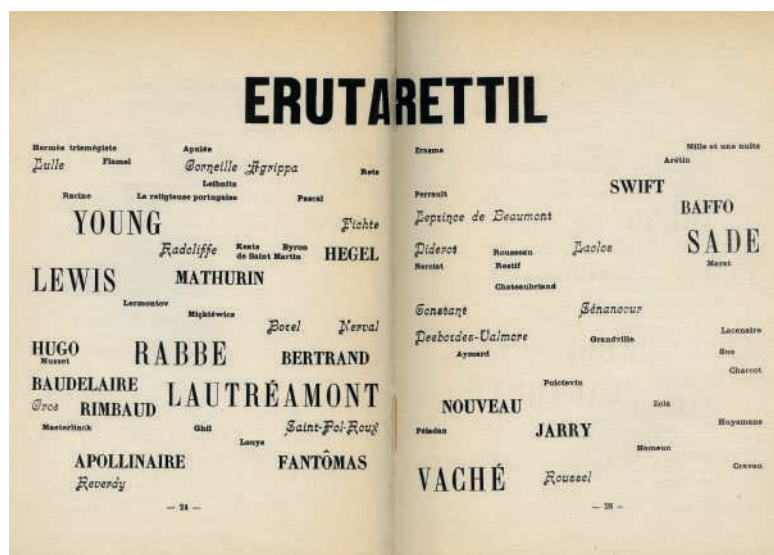
\$56,000-88,000

£46,000-72,000

Rare complete set of this extremely important avant-garde periodical, which uniquely combined Cubist, Futurist and Dadaist contributions. No. 7 complete with the colored pochoir. Fine condition.



110



110

Littérature. Nouvelle série. Numéros 1 à 13. Paris: Breton et Soupault, mars 1922 - juin 1924. 13 numéros en 12 volumes in-8 (avec le numéro double 11-12 ; ca. 230 x 175 mm). Brochés (petites déchirures et restaurations, plus importantes au n° 3), l'ensemble contenu dans une chemise et un étui rouges modernes.

COLLECTION COMPLÈTE de la deuxième série de cette revue fondée par Aragon, Breton et Soupault, véhicule de la pensée surréaliste.

La première série, constituée de vingt numéros, parut de mars 1919 à août 1921. Pour cette seconde série, les trois premiers numéros furent dirigés par Soupault et Breton ; ce dernier prit seul en charge la direction des dix numéros suivants.

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£1,100-1,600

A rare complete set of this review.

111

La Révolution surréaliste. 12 numéros, n° 1 (décembre 1924) à 12 (décembre 1929). Les n° 9 & 10 parus en une seule livraison (octobre 1927). Paris : Gallimard et Corti, 1924-1929. 11 fascicules in-4 (289 x 199 mm). Couvertures conservées (infimes déchirures), emboîtement moderne.

COLLECTION COMPLÈTE EN ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE REVUE ayant paru à intervalles irréguliers et ornée de nombreuses reproductions d'œuvres de Man Ray, André Masson, Pablo Picasso, Giorgio de Chirico, etc. Tirage à un nombre indéterminé d'exemplaires. On joint le bulletin de souscription, le prospectus et un fragment d'une enveloppe à en-tête de *La Révolution surréaliste* portant la suscription « M. Marcel Bekus / 22 rue de la Liberté / à Suresnes (Seine) ».

€3,000-5,000

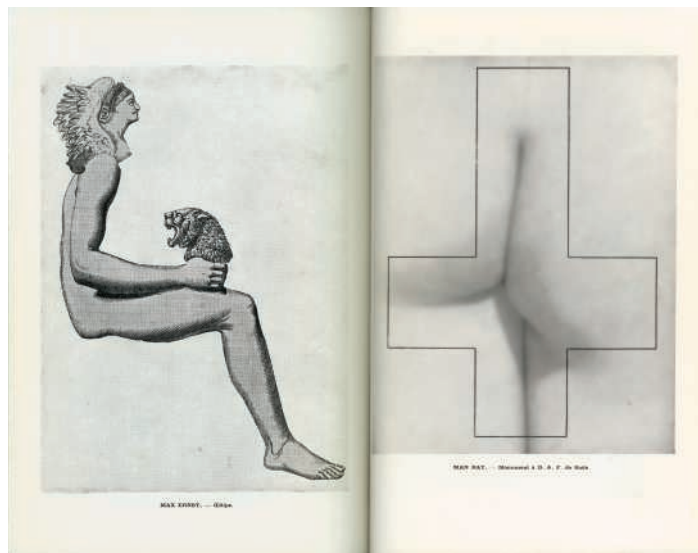
\$3,400-5,500

£2,800-4,500

Complete set of this important periodical.



111



112

112

Le Surréalisme au service de la révolution. Numéros 1 à 6. Paris: José Corti, juillet 1930 - mai 1933. 6 numéros reliés en un volume in-8 (259 x 181 mm). Reliure moderne de toile pourpre, couvertures originales conservées. (Marge intérieure de la couverture du premier numéro collée à la garde et déreliée du titre ; deuxième de couverture du numéro 4 abîmée ; quelques frottements à la reliure.)

COLLECTION COMPLÈTE DE L'UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES SURREALISTES.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,400-1,800

A complete set of this review.

113

LE MINOTAURE. Revue artistique et littéraire. Directeur Artistique: E. Tériade. Paris: Éditions Albert Skira, juin 1933-mai 1934. 13 numéros en 11 fascicules in-4 (320 x 228 mm). Nombreuses reproductions d'œuvres de Picasso, Brassai, Dali, Man Ray, Masson et d'autres artistes. Textes de Breton, Éluard, Crevel, Tzara... Brochés sous couvertures illustrées d'après Picasso, Duchamp, Matisse, etc. (Infimes usures.) Couvertures imprimées, l'ensemble préservé dans deux chemises rouges modernes, étuis assortis.

COLLECTION COMPLÈTE d'une des plus importantes revues surréalistes. Chaque numéro est composé de nombreux articles, chroniques et poèmes de Breton, Éluard, Crevel, Man Ray, etc.

Dès le premier numéro elle clame sa volonté de « retrouver, réunir et résumer les éléments qui ont constitué l'esprit du mouvement moderne pour en étendre le rayonnement ». Après le départ de Tériade, Skira prend la direction de la revue (à partir du n° 10) dont le comité de rédaction se compose d'André Breton, Marcel Duchamp, Paul Éluard, Maurice Heine et Pierre Mabille.

€4,500-6,500

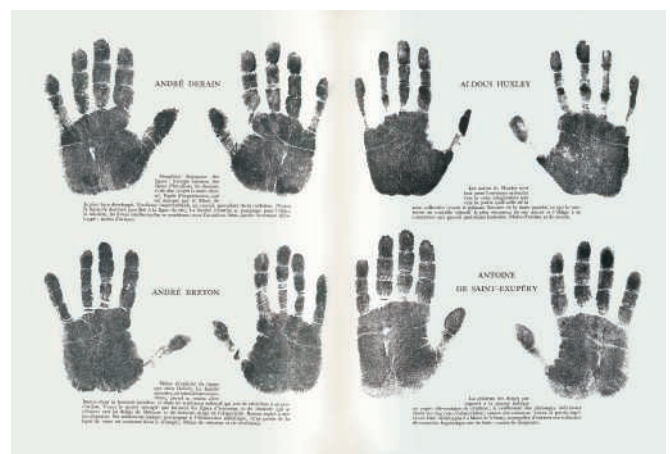
\$5,000-7,200

£4,100-5,900

Complete set of one of the most important surrealist magazine published in Paris from 1933 to 1939.



113



INDEX

A

ALBERT-BIROT, Pierre 109
ALTMANN, Robert 94
ANNERAGELI 34
APOLLINAIRE, Guillaume 7, 64, 109
ARAGON, Louis 40, 59, 109
ARP, Hans 20, 27, 32, 39, 41, 84
AURIC, Nora 83

B

BALTHUS (Balthasar Kłossowski, dit) 34
BALZAC, Honoré de 72
BATAILLE, Georges 61, 73
BECKMANN, Max 16
BELEY, André 22
BELLMER, Hans 87, 107
BONET, Paul 80
BRANCUSI, Constantin 63
BRAQUE, Georges 18
BRAUNER, Victor 84
BRETON, André 25, 56, 57, 65, 67, 84, 88, 89, 97, 100, 104, 109

C

CAHUN, Claude 66
CARRINGTON, Leonora 108
CENDRARS, Blaise 8, 15, 21, 109
CHAR, René 67, 68, 69, 84, 102
CHIRICO, Giorgio de 58, 64
COCTEAU, Jean 58
CREVEL, René 74, 83

D

DALI, Salvador 65, 68, 69, 84, 94, 95
DEHARME, Lise 101
DELAUNAY, Sonia 8
DENIS, Maurice 1
DEPERO, Fortunato 52
DERAIN, André 6
DERMÉE, Paul 13
DESNOS, Robert 48, 79, 90
DEVAUCHELLE, Alain 2, 19, 27, 81
DRIEU LA ROCHELLE, Pierre 109
DUCHAMP, Marcel 91, 97

E

EDSCHMID, Kasimir 16
EL LISSITZKY (Lazar Lissitzky, dit) 38
ÉLUARD, Paul 35, 36, 45, 67, 69, 79, 97, 99, 101
ERNST, Max 35, 36, 45, 49, 62, 70, 74, 81, 84, 92, 100, 102, 103, 108

F

FERRY, Marcelle 68
FILIPACCHI, Daniel 45
FRÈNE, Roger 28
FROGIER, William 13

G

GALA 45, 67
GAUGUIN, Paul 50
GIACOMETTI, Alberto 83, 84, 88
GIDE, André 1
GONTCHAROVA, Natalia 12
GRIS, Juan 23, 29, 43, 51
GROSZ, George 31
GRUEL, Léon 28

H

HARPER, Allana 60
HEYM, Georg 42
HUGNET, Georges 82, 93, 94, 106
HUGO, Valentine 83

J

JACOB, Max 5, 6, 10, 29
JARRY, Alfred 2
JEAN, Marcel 84
JOUHANDEAU, Marcel 53
JOUVE, Pierre-Jean 54
JOYCE, James 63

K

KANDINSKY, Vassily 4, 9
KIRCHNER, Ludwig 42
KLEE, Paul 78
KOKOSCHKA, Oskar 3

L

LAURENS, Henri 13, 33
LAUTRÉAMONT
(Isidore Lucien Ducasse, dit comte de) 95
LEFÈVRE, Henri 95
LÉGER, Fernand 15, 21, 30
LEIRIS, Michel 46
LELY, Gilbert 102
LEROUX 69
LIMBOUR, Georges 44
LOBSTEIN, Alain 45
LOUTREL, Patrick 109

M

MABILLE, Pierre 45
MAGRITTE, René 56, 84, 89
MAÏAKOVSKI, Vladimir Vladimirovitch 38
MALLARMÉ, Stéphane 11, 80
MALRAUX, André 30
MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, dit) 84, 97, 98, 99, 105
MARCOUSSIS, Louis 60
MARINETTI, Filippo Tommaso 22
MARTIN, Pierre-Lucien 29, 85
MASEREEL, Frans 47
MASSON, André 44, 46, 48, 53, 59, 61, 73, 90
MATISSE, Henri 19, 80
MAUROIS, André 76
MAYAKOVSKY, Vladimir 38
MERCHER, Henri 2, 94
MESENS, E. L. T. 84, 86
MEYER, Alfred 31
MIGUET, Jean-Paul 5, 57, 104
MIRO, Joan 71, 82
MODIGLIANI, Amedeo 28, 41
MOORE, Marcel 66

N

NEUHUYS, Paul 21
NOUGÉ, Paul 56

O

OVIDE 77

P

PARICAUD, Henri 101
PENROSE, Roland 107

PÉRET, Benjamin 32, 55, 96, 103
PICABIA, Francis 17, 76, 109
PICASSO, Pablo 5, 7, 10, 24, 37, 72, 77, 85, 93, 96, 97, 101
PLUMELLE 83
POUTSCHEVOI, Mikhaïlovitch Samuel 38

R

RADIGUET, Raymond 33, 109
RÄGUELI, Anne 34
REVERDY, Pierre 18, 19, 23, 37
RIGAUT, Jacques 27, 98
RILKE, Rainer Maria 34

S

SALACROU, Armand 43
SALMON, André 24
SCHWITTERS, Kurt 26
SEMET 83
SIMA, Joseph 54
SKIRA, Albert 86
SOUPAULT, Philippe 14, 25
STEIN, Gertrude 51

T

TANGUY, Yves 55, 79, 84, 106
TZARA, Tristan 20, 27, 39, 60, 71, 78, 81, 85, 97, 109

V

VER, Moï (Moses Vorobeichic, dit) 75

W

WOLFF, Kurt 3



BIBLIOGRAPHIE

- Ades** D. Ades. *Dada and Surrealism Reviewed*. Arts Council of Great Britain: 1978.
- Andel** *Avant-Garde Page Design 1900-1950*. New York: 2002.
- Bloch** G. Bloch. *Pablo Picasso : L'œuvre gravé et lithographié*, IV vol Kornfeld et Klipstein, Berne: 1968-1979.
- Bonet** P. Bonet. *Carnets*. Paris: Blaizot, 1981.
- Carteret Romantique** L. Carteret. *Le Trésor du bibliophile. Romantique et moderne 1801-1875*. Paris: 1976. 4 vol.
- Carteret Illustrés** L. Carteret. *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945*. Paris: 1946-1948. 5 vol.
- Castleman** R. Castleman. *A Century of Artists Books*. New York: 1994.
- Dutel** J.-P. Dutel. *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1880 et 1970*. Paris: 2002. 2 volumes
- En français dans le texte** *En français dans le texte*. Exposition de la Bibliothèque nationale: Dix siècles de lumière par le livre. Paris: 1990.
- From Manet to Hockney** *From Manet to Hockney. Modern Artists Illustrated Books*. Londres: Victoria and Albert Museum, 1958.
- Garvey** E. Garvey & P. Hofer. *The Artist and the Book 1860-1960 in Western Europe and the United States*. Boston: 1961.
- Geiser** Geiser, Bernhard. *Picasso : peintre-graveur*. 2 vol. Kornfeld & Klipstein : 1968.
- Goeppert-Cramer** S. et H. Goeppert, P. Cramer. *Pablo Picasso*. Genève: 1983.
- Hulton** P. Hulton. *Futurisme et Futurisme*. Milan: 1986.
- Lhermitte** M. & E. Lhermitte. *Recueil bibliographique des principales éditions originales de la littérature française*. Paris: 2005.
- Cramer-Miro** M. Malet & P. Cramer. *Joan Miro*. Genève: 1989.
- Michler-Löpsinger** R. Michler et L.W. Löpsinger. *Dali*. Editions Prestel: 1994-1995. 2 vol.
- MoMA** M. Rowell & D. Wye. *The Russian Avant-Garde Book 1900-1934*. New York: Museum of Modern Art, 2002.
- Monda & Montel** Maurice Monda & François Montel, *Bibliographie des poètes maudits, vol.1, Stéphane Mallarmé* (Paris: Giraud-Badin, 1927),
- O'Brian** .O'Brian, *Picasso*. 1976.
- Paris-Berlin** *Paris-Berlin*. Paris: Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1978.
- Parr-Badger** M. Parr & G. Badger. *The Photobook: A History*. New York: 2006. 2 vol.
- Perceau** L. Percéau. *Bibliographie du roman érotique du XIX^e siècle*. Paris: 1930 (reprint).
- Pia** P. Pia. *Les Livres de l'Enfer du XVI^e siècle à nos jours*. Paris: Fayard, 1998.
- Rauch** N. Rauch. *Les Peintres et le livre*. Genève: 1957.
- Saphire-Cramer** L. Saphire & P. Cramer. André Masson. *The Illustrated Books*. Catalogue Raisonné. Genève: 1994.
- Spies** Werner Spies. *Marx Ernst. Oeuvre-Katalog*. Houston: 1987
- Talvart** H. Talvart, J. Place & G. Place. *Bibliographie des auteurs modernes de langue française (1801-1975)*. Paris: 1928-1976. 22 vol.
- Trésors de la Bnf** *Trésors de la Bibliothèque nationale de France. Sous la direction de Marie-Hélène Tesnière*. Paris: 1996. 2 vol.



CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

- Description des lots
 - Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogue», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
 - Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

- Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

- Etat des lots
 - L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.

- Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

- Exposition des lots avant la vente
 - Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
 - L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

- Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

- Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

- Bijoux
 - Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.
 - Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
 - Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
 - En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

- Montres et horloges
 - Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
 - Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
 - La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

- Nouveaux enchérisseurs
 - Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :
 - pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
 - pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
 - Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;
 - Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

- Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

- Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

- Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

- Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com/en/personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

- Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

- Enchères par téléphone**

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.
- Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/live/bidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reprouver et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est

prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujetti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ , accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- **4 %** pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à **€50.000** ;
- **3 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre **€50.000,01 et €200.000** ;
- **1 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre **€200.000,01 et €350.000** ;
- **0,5 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre **€350.000,01 et €500.000** ;
- **0,25 %** pour la tranche du prix de vente dépassant **€500.000**.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. À l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue «**Avis importants et explication des pratiques de catalogage**». Par exemple, l'emploi du terme «**ATTRIBUÉ À...**» dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
 - (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
 - (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, **d'autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

- 1. Comment payer
 - (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
 - i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

- (i) *Par virement bancaire :*
Sur le compte 3805 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183, Avenue Daumesnil- 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 - Code guichet : 00001 - Code SWIFT BIC : BARCFRPC - IBAN : FR76 30588 00001 5805399010162.
- (ii) *Par carte de crédit :*
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.
- (iii) *En espèce :*
Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.
- (iv) *Par chèque de banque :*
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.
- (v) *Par chèques :*
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur
Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur
Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux évènements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement
Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

- En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*
 - (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :
 - Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
 - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points
 - (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;
 - (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;
 - (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;
 - (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;
 - (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;
 - (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;
 - (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
 - (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.
 - (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention
Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituerons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

- 1. Enlèvement
Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.
 - (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
 - (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
 - (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.
- 2. Stockage
 - (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots
Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations
Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaïlles de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'aïlerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger

sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou
- (ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Préemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de

paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com
Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécuteur, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif » « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

↯ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.

- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole

- dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques, par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres Par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces

rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue.

Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.
2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PÉRIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ∘ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole √. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste

mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/ datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

Entreposage et Enlèvement des Lots Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS ET CONSULTANTS / DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

<div>AUTRICHE</div> <div>Vienne</div> <div>+43 (0)1 533 8812</div> <div>Angela Baillou</div> <div>BELGIQUE</div> <div>Bruxelles</div> <div>+32 (0)2 512 88 30</div> <div>Roland de Lathuy</div> <div>FINLANDE ET ETATS BALTES</div> <div>Helsinki</div> <div>+358 (0)9 608 212</div> <div>Barbro Schauman (Consultant)</div> <div>FRANCE</div> <div>Auvergne & Centre</div> <div>Marine Desproges-Gotteron</div> <div>+33 (0)6 10 34 44 35</div> <div>Bretagne</div> <div>et Pays de la Loire</div> <div>Virginie Gregory</div> <div>(consultante)</div> <div>+33 (0)6 09 44 90 78</div> <div>Grand Est</div> <div>Jean-Louis Janin Daviet</div> <div>(consultant)</div> <div>+33 (0)6 07 16 34 25</div> <div>Nord-Pas de Calais</div> <div>Jean-Louis Brémilts</div> <div>(consultant)</div> <div>+33 (0)6 09 63 21 02</div> <div>Paris</div> <div>+33 (0)1 40 76 85 85</div> <div>Poitou-Charente</div> <div>Aquitaine</div> <div>Marie-Cécile Moueix</div> <div>+33 (0)5 56 81 65 47</div> <div>Provence - Alpes Côte d'Azur</div> <div>Fabienne Albertini-Cohen</div> <div>+33 (0)6 71 99 97 67</div> <div>ALLEMAGNE</div> <div>Düsseldorf</div> <div>+49 (0)21 14 91 59 30</div> <div>Andreas Rumbler</div> <div>Francfort</div> <div>+49 (0)61 74 20 94 85</div> <div>Anja Schaller</div> <div>Hambourg</div> <div>+49 (0)40 27 94 073</div> <div>Christiane Gräfin zu Rantzau</div> <div>Munich</div> <div>+49 (0)89 24 20 96 80</div> <div>Marie Christine Gräfin Huyn</div> <div>Stuttgart</div> <div>+49 (0)71 12 26 96 99</div> <div>Eva Susanne Schweizer</div> <div>ISRAËL</div> <div>Tel Aviv</div> <div>+972 (0)3 695 0695</div> <div>Roni Gilat-Baharaff</div> <div>ITALIE</div> <div>Milan</div> <div>+39 02 303 2831</div> <div>Rome</div> <div>+39 06 686 3333</div> <div>MONACO</div> <div>+377 97 97 11 00</div> <div>Nancy Dotta (Consultant)</div> <div>PAYS-BAS</div> <div>Amsterdam</div> <div>+31 (0)20 57 55 255</div> <div>REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE</div> <div>Beijing</div> <div>+86 (0)10 8572 7900</div> <div>Hong Kong</div> <div>+852 2760 1766</div> <div>Shanghai</div> <div>+86 (0)21 6355 1766</div> <div>Jinjing Cai</div> <div>RUSSIE</div> <div>Moscou</div> <div>+7 495 937 6364</div> <div>Ekaterina Dolinina</div> <div>ESPAGNE</div> <div>Barcelone</div> <div>+34 (0)93 487 8259</div> <div>Carmen Schjaer</div> <div>Madrid</div> <div>+34 (0)91 532 6626</div> <div>Juan Varez</div> <div>Dalia Padilla</div> <div>SUISSE</div> <div>Genève</div> <div>+41 (0)22 319 1766</div> <div>Eveline de Proyart</div> <div>Zurich</div> <div>+41 (0)44 268 1010</div> <div>Dr. Dirk Boll</div> <div>EMIRATS ARABES UNIS</div> <div>Dubaï</div> <div>+971 (0)4 425 5647</div> <div>GRANDE-BRETAGNE</div> <div>Londres</div> <div>+44 (0)20 7839 9060</div> <div>Londres,</div> <div>South Kensington</div> <div>+44 (0)20 7930 6074</div> <div>Nord</div> <div>+44 (0)7752 3004</div> <div>Thomas Scott</div> <div>Sud</div> <div>+44 (0)1730 814 300</div> <div>Mark Wrey</div> <div>Est</div> <div>+44 (0)20 7752 3310</div> <div>Simon Reynolds</div> <div>Nord Ouest et Pays de Galle</div> <div>+44 (0)20 7752 3376</div> <div>Mark Newstead</div> <div>Jane Blood</div> <div>Ecosse</div> <div>+44 (0)131 225 4756</div> <div>Bernard Williams</div> <div>Robert Lagneau</div> <div>David Bowes-Lyon (Consultant)</div> <div>Ile de Man</div> <div>+44 1624 814502</div> <div>The Marchioness Conyngham</div> <div>(Consultant)</div> <div>Iles de la Manche</div> <div>+44 (0)1534 485 988</div> <div>Melissa Bonn</div> <div>IRLANDE</div> <div>+353 (0)59 86 24996</div> <div>Christine Ryall</div> <div>ÉTATS-UNIS</div> <div>New York</div> <div>+1 212 636 2000</div> <div>DÉPARTEMENTS</div> <div>AFFICHES</div> <div>SK: +44 (0)20 7752 3208</div> <div>ANTIQUITÉS</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 84 19</div> <div>SK: +44 (0)20 7752 3219</div> <div>APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE</div> <div>SK: +44 (0)20 7752 3279</div> <div>ARMES ANCIENNES ET MILITARIA</div> <div>KS: +44 (0)20 7752 3119</div> <div>ART AFRICAIN, OCÉANINIEN</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 83 86</div> <div>ART ANGLO-INDIEN</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2570</div> <div>ART BRITANNIQUE DU XXÈME SIÈCLE</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2684</div> <div>ART CHINOIS</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 86 05</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2577</div> <div>ART CONTEMPORAIN</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 85 92</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2920</div> <div>ART CONTEMPORAIN INDIEN</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2409</div> <div>ART D'APRÈS-GUERRE</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 85 92</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2450</div> <div>ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE</div> <div>NY: +1 212 606 0536</div> <div>ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2682</div> <div>ART ISLAMIQUE</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 85 56</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2700</div> <div>ART JAPONAIS</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 86 05</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2591</div> <div>ART LATINO-AMÉRICAIN</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 86 25</div> <div>NY: +1 212 636 2150</div> <div>ART RUSSE</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 84 03</div> <div>SK: +44 (0)20 7752 2662</div> <div>ARTS ASIATIQUES</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 86 05</div> <div>ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 86 21</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2140</div> <div>BIJOUX</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 85 81</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2383</div> <div>CADRES</div> <div>SK: +44 (0)20 7389 2763</div> <div>CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 86 02</div> <div>SK: +44 (0)20 7752 3026</div> <div>COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES</div> <div>SK: +44 (0)20 7752 3215</div> <div>DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 83 59</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2251</div> <div>ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 85 71</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2328</div> <div>FUSILS</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2025</div> <div>HORLOGERIE</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 85 81</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2224</div> <div>ICÔNES</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 84 03</div> <div>SK: +44 (0)20 7752 3261</div> <div>INSTRUMENTS DE MUSIQUE</div> <div>SK: +44 (0)20 7752 3365</div> <div>INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE</div> <div>SK: +44 (0)20 7389 2782</div> <div>INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES</div> <div>SK: +44 (0)20 7752 3284</div> <div>LIVRES ET MANUSCRITS</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 85 99</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2158</div> <div>MARINES</div> <div>SK: +44 (0)20 7752 3290</div> <div>MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 86 24</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2347</div> <div>MOBILIER AMÉRICAIN</div> <div>NY: +1 212 636 2230</div> <div>MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 84 24</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2482</div> <div>MOBILIER ET OBJETS DE DESIGNERS</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 86 21</div> <div>SK: +44 (0)20 7389 2142</div> <div>MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXÈME SIÈCLE</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 83 99</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2699</div> <div>MONTRES</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 85 81</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2357</div> <div>ŒUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2278</div> <div>ŒUVRES TOPOGRAPHIQUES</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 85 99</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2040</div> <div>ORFÈVRE</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 86 24</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2666</div> <div>PHOTOGRAPHIES</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 84 16</div> <div>SK: +44 (0)20 7752 3006</div> <div>SCULPTURES</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 84 19</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2331</div> <div>SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN</div> <div>SK: +44 (0)20 7752 3275</div> <div>TABLEAUX AMÉRICAINS</div> <div>NY: +1 212 636 214</div> <div>TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 85 87</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2086</div> <div>TABLEAUX AUSTRALIENS</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2040</div> <div>TABLEAUX BRITANNIQUES (1500-1850)</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2945</div> <div>TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 85 92</div> <div>SK: +44 (0)20 7752 3218</div> <div>TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 8389</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2452</div> <div>TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 2468</div> <div>TAPIS</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 85 73</div> <div>KS: +44 (0)20 7389 23 70</div> <div>TIRE-BOUCHONS</div> <div>SK: +44 (0)20 7752 3263</div> <div>VINS ET ALCOOLS</div> <div>PAR: +33 (0)1 40 76 83 97</div> <div>KS: +44 (0)20 7752 3366</div> <div>SERVICES LIÉS AUX VENTES</div> <div>Collections d'Entreprises</div> <div>Tel: +33 (0)1 40 76 85 66</div> <div>Fax: +33 (0)1 40 76 85 65</div> <div>gdebuire@christies.com</div> <div>Inventaires</div> <div>Tel: +33 (0)1 40 76 85 66</div> <div>Fax: +33 (0)1 40 76 85 65</div> <div>gdebuire@christies.com</div> <div>Services Financiers</div> <div>Tel: +33 (0)1 40 76 85 78</div> <div>Fax: +33 (0)1 40 76 85 57</div> <div>bpasquier@christies.com</div> <div>Successions et Fiscalité</div> <div>Tel: +33 (0)1 40 76 85 78</div> <div>Fax: +33 (0)1 40 76 85 57</div> <div>bpasquier@christies.com</div> <div>Ventes sur place</div> <div>Tel: +33 (0)1 40 76 85 98</div> <div>Fax: +33 (0)1 40 76 85 65</div> <div>lgosset@christies.com</div> <div>AUTRES SERVICES</div> <div>Christie's Education</div> <div>Londres</div> <div>Tel: +44 (0)20 7665 4350</div> <div>Fax: +44 (0)20 7665 4351</div> <div>education@christies.com</div> <div>New York</div> <div>Tel: +1 212 355 1501</div> <div>Fax: +1 212 355 7370</div> <div>christieseducation@christies.edu</div> <div>Christie's International Real Estates (immobilier)</div> <div>Tel: +44 (0)20 7389 2592</div> <div>FAX: +44 (0)20 7389 2168</div> <div>awhitaker@christies.com</div> <div>Christie's Images</div> <div>Tel: +44 (0)20 7582 1282</div> <div>Fax: +44 (0)20 7582 5632</div> <div>imageslondon@christies.com</div>

• Indique une salle de vente

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation
email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Maitignon
SK: Londres, South Kensington

PEINTRES ET POÈTES
LES CLASSIQUES
DE LA MODERNITÉ,
COLLECTION
WERNER BOKELBERG

LUNDI 5 DÉCEMBRE 2016,
À 16H30

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : BOKEL
NUMÉRO : 14627

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments
au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

14627

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

☐ Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS
DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
Héloïse Temple-Boyer,
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO

INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
Viscount Linley, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EMERI

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Olivier Camu, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyard, Roni Gilat-Baharaff,
Francis Outred, Christiane Rantzau,
Andreas Rumbler, François de Ricqlès,
Jop Ubbens, Juan Varez

ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson,
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,
Ginevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Viscount Linley, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE

François de Ricqlès
Edouard Boccon-Gibod
Florence de Botton
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Florence de Botton, Vice-Président

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Camille de Foresta
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lépici, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuvre,
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,
Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière,
Camille de Foresta, Flavien Gaillard,
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam,
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal, Clara Rivollet,
Philippine de Sailly, Agathe de Saint Céran,
Fanny Saulay, Etienne Sallon,
Thibault Stockmann, Victor Teodorescu
Spécialistes

Fannie Bourgeois, Zheng Ma,
Spécialistes associées

Lucile Andréani, Mathilde de Backer,
Mafalda Chenu, Ekaterina Klimochkina,
Olivia de Fayet,
Spécialistes Junior



Yves Tanguy

TRISTAN TZARA

~~Mahony~~

Raymond Radiguet

mon jacob

André Salmon

Rene Char

Max Ernst

Armand Ganne

Alberto Giacometti

J. Lawrence

Fortunato Depero
1928

Furi Bressy

Juan Gris

Henri Matisse

Paul Klee

Franz Marc

Kandinsky

Salvador Dali

Georges Braque

Picasso

Walter Ruttmann

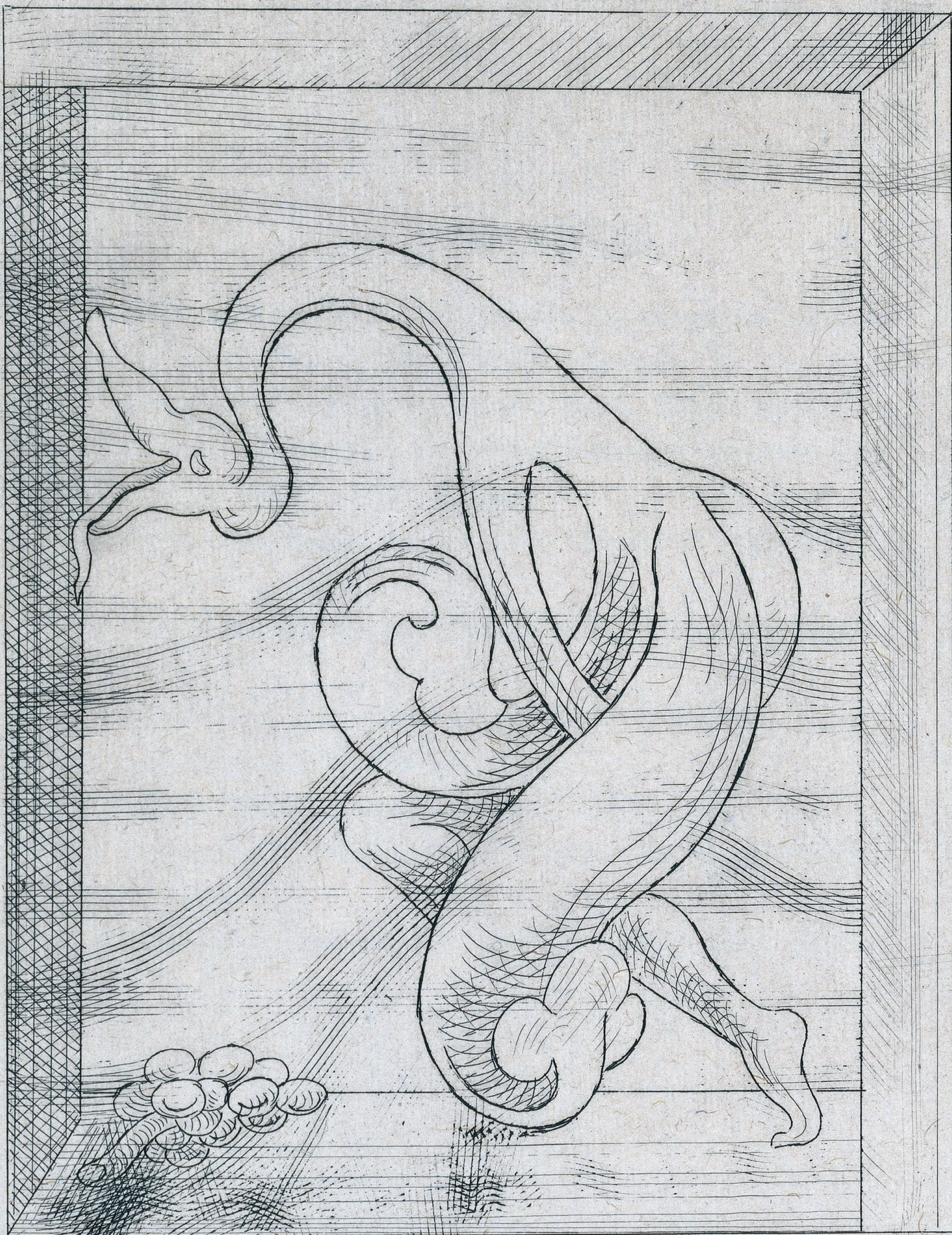
Bernard Peir

Joan Miró

Robert Delaunay

Wassily Kandinsky







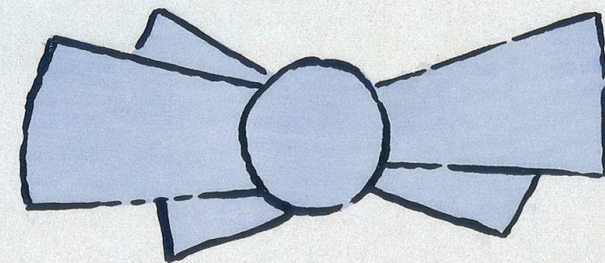
LE TIRUC

IDEAS I PRO

PIETRO

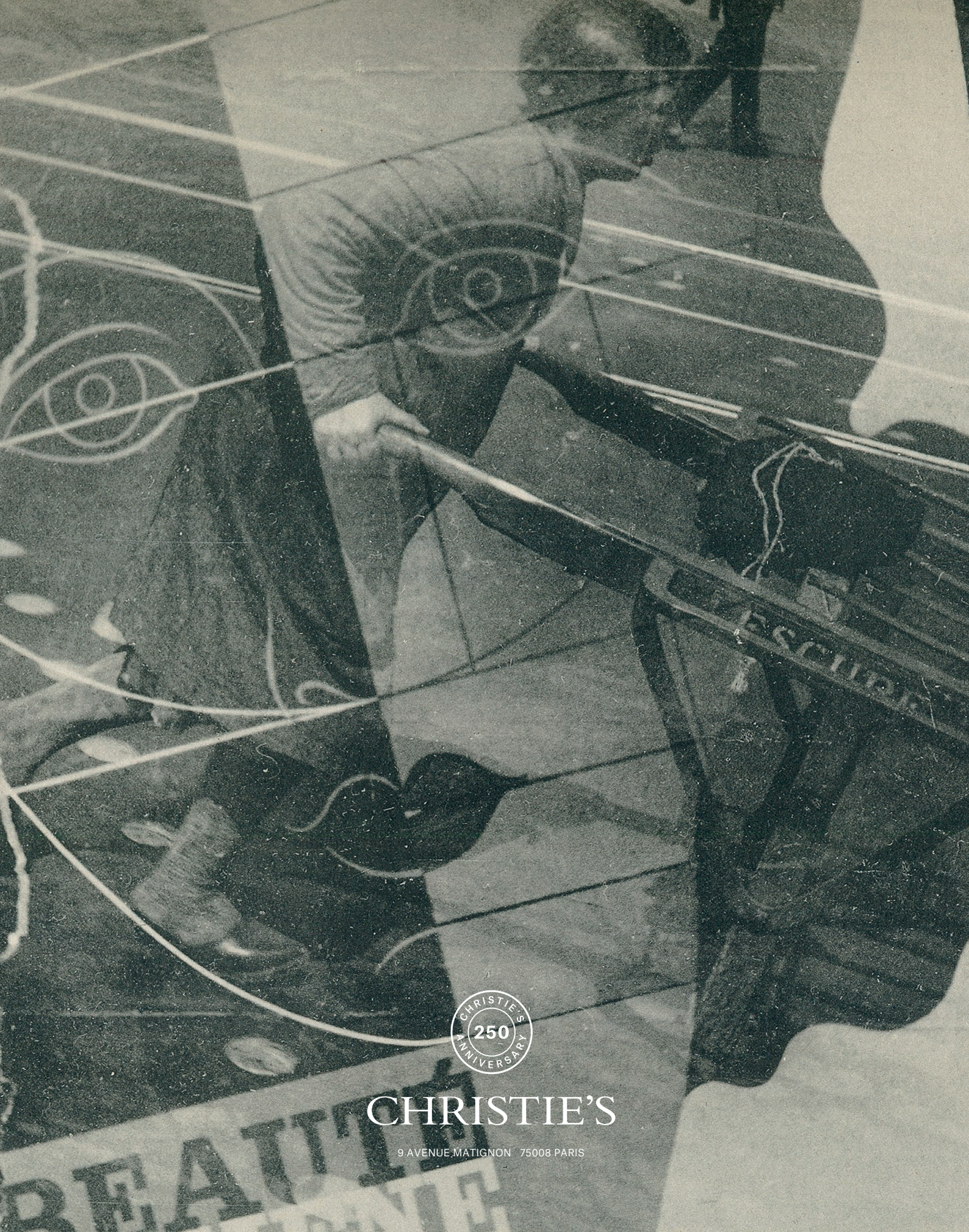
MEN
ELIK

VALENT
DECILAS
IBRE









CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS

BEATTIE